

LA TIPOGRAFÍA  
Y  
LOS TIPÓGRAFOS



(RECUERDOS DEL ARTE DE IMPRIMIR Y DE SUS HOMBRES)

POR

ANTONIO ESTÉBAN DEL OLMO



MADRID, 1991

**A LOS LECTORES:**  
Esta reedición ha respetado escrupulosamente  
la puntuación ortográfica de la primera  
edición de 1880, que no coincide  
con las disposiciones actuales  
de la Real Academia de la Lengua.

REEDICION NO VENAL

Esta obra ha sido patrocinada por la  
**CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID,**  
con ocasión de la  
**III FERIA DE OTOÑO DEL LIBRO VIEJO Y ANTIGUO**  
organizada por  
**LIBRIS**

Diseño gráfico  
y aportación iconográfica:  
**JAVIER G. DEL OLMO**

I.S.B.N.: 84-604-0098-0  
Dpto. legal: M-30122-1991

*LIBRIS*



*Asociación de librereros de viejo.*

LA TIPOGRAFÍA

Y

# LOS TIPÓGRAFOS

(RECUERDOS DEL ARTE DE IMPRIMIR Y DE SUS HOMBRES)

POR

ANTONIO ESTÉBAN DEL OLMO

MADRID

1880

IMPRENTA DE EL LIBERAL

Á CARGO DE L. POLO

*Calle de la Almudena, núm. 2*

## A MIS COMPAÑEROS DE ARTE



La verdadera elocuencia consiste en decir todo lo necesario, y en no decir más que lo necesario.

LA ROCHEFOU CAULD.

Sería injusto y pretencioso á la vez, si ántes de dar comienzo á la pesada tarea que me he impuesto, no me dirigiese á vosotros con voz del corazon para hacer una salvedad que juzgo de todo punto necesaria.

Amo á todos cuantos ejercen el nobilísimo arte de imprimir, y les amo tanto más cuanto que mi pasión por la Imprenta raya en delirio. ¿Cómo no amaros, si comparto con vosotros la mitad de mis alegrías, la mitad de mis penas y disgustos? ¿Cómo no amar entrañablemente á la IMPRENTA, esa antorcha divina á quien debo lo muy poco que sé, lo poco que valgo y lo que pudiera valer mañana?

Si el amor que profeso al arte me ha impulsado á reunir todo lo que con la tipografía tenga alguna afinidad, para recordaros (sólo recordaros) lo que como artistas de tan noble arte somos y nos debemos, el aprecio y consideracion que os tengo me hace declarar explícita y termi-

nantemente que no el móvil mezquino de elevarme un codo sobre vosotros, me ha determinado á publicar éste, que no sé si debo llamar libro. A ninguno puedo enseñar nada, puesto que nada sé; pero á todos les creo poseidos del mismo amor al arte que yo, y esa, y no otra, es la sola circunstancia que me ha movido y mueve á dar á la estampa lo que más bien creo sirva de entretenimiento literario, por las curiosas noticias que he podido inquirir y recopilar, que de libro de educación para la enseñanza metódica del arte.

Hecha esta salvedad, queda pendiente de vuestro juicio, vuestro afectísimo seguro servidor y compañero,

*El Autor*

Madrid, Julio de 1880.



## JUAN GUTTENBERG



El génio es una especie de inspiracion frecuente, aunque pasajera, y su atributo el don de crear.

MARMONTEL.

Nada caracteriza mejor la superioridad del génio, que el talento de preparar desde léjos los grandes sucesos.

ESTANISLAO.

El génio, mal comprendido por la multitud y perseguido por la envidia, llega á la gloria, pero no puede alcanzar la felicidad.

D'ARLINOOURT.

Nació Juan Gens Fleisch de Salgeloch, llamado GUTTENBERG, el año 1400 en Maguncia (Alemania), ciudad del Hesse Darmstad, situada en la provincia del Rhin, de que es su capital.

Hijo de padres nobles y bien acomodados, pasó los primeros años de su vida con el natural desahogo que le permitia su clase, sin perdonar por eso medio alguno de adquirir todo género de conocimientos referente á las artes, á que era sumamente aficionado, y las que, andando

el tiempo, habian de darle grandes disgustos y amarguras, de las que jamás escapó génio alguno.

Como Galileo, estuvo á punto de probar los sinsabores de la prision en pago de su divino descubrimiento; y como el gran CERVANTES, murió pobre y olvidado de sus contemporáneos, sin tener que agradecerles mas que desprecios é ingraticudes ¡Horrible y espantosa verdad! El, como el padre de la lengua y de la literatura castellana, ha sido elevado (su memoria al ménos) al mayor grado de respeto por los descendientes de aquélla generacion ingrata, que no ignorante, puesto que su divina invencion fué acogida con general aplauso y contentamiento.

Una hermosa y rica ciudad que ya no es de la Francia, Strasburgo, le albergó en su seno por algunos años; y allí, rodeado de penalidades y sufrimientos sin cuento, concibió la luminosa idea de la creación de *tipos* movibles y sueltos que pudieran unir bien entre sí, y que á impulsos de una ligera presión marcaran en el papel lo que ha deseo se hubiera confeccionado con ellos; reemplazando de esta manera fácil y correcta á los costosos copistas de aquélla época, abaratando y poniendo al alcance de todos el hasta entónces costosísimo libro que, por efecto de su enorme carestía, á causa de su escasez, estaba monopolizado en manos de los ricos, y haciendo facilísima de todo punto la tan necesaria ilustracion del pueblo.

En hombres de su temperamento constante y decidido, cualquier idea es una realidad inmediata, ó, cuando ménos, un estudio profundo que fija un punto de apoyo bastante fuerte para poder realizarla.

Soñando dia y noche en la manera de dar forma á su bello ideal, solicitó recursos de propios y extraños, pues

los suyos habíalos agotado completamente en pruebas infructuosas, y, lo que siempre acontece al génio, viò con dolor cerrársele todas las puertas. No desmayó, sin embargo, y firme en su propósito de salir adelante con su empresa, se valió de cuantos medios estaban á su alcance, haciendo su primera prueba satisfactoria en Strasburgo el año de 1438, segun la opinion de la mayoría de sus biógrafos, con caractéres de madera, en cuya base descansan los robustos cimientos del extenso ramo de la tipografía.

Comprender la alegría que embargaria su espíritu; querer formarse una idea de las dulces y sublimes emociones que experimentara ante el feliz desenlace de su descubrimiento, es punto ménos que imposible.

El pobre y olvidado artista hasta entónces, iba á ser en breve el mayor de los génios de su siglo. Miéntras los grandes de la tierra formaban enormes y cuantiosos escuadrones para hacerse cruda y reñidísima guerra por pequeñas porciones de terreno que después de la lucha ambos contendientes habian de abandonar, él, sublime y generoso, despreciándolo todo, fortuna, amor, amistad, y luchando con la pobreza que le rodeaba, iba á mostrar á la faz de aquéllos *poderosos* tan pequeños un arma más terrible, más segura, pero ménos mortífera: arma ante cuyo poder se estrellarian los cañones y las bayonetas de todos los siglos sucesivos; arma que habia de hacer derramar más de una lágrima á las testas coronadas; arma, en fin, cuyo poder es ilimitado, inmenso, poderoso.

Pero en su alma de verdadero artista no cabia la ingratitud. ¿Cómo consentir que otra que no fuera su pátria, escuchara los plácemes de que era tan merecedor? Por otro lado, allí no creia tener la suficiente confianza en las personas que le rodeaban para hacerles partícipes



doctrina tenera adhuc et lactans. Vici  
iusti erudit infātia. Prim⁹ apud eos  
liber. vocat bresich: que nos genesim  
dicim⁹. Secund⁹ ellemoch: qui exodus  
appellat. Tercius uageera: id ē leuitic⁹.  
Quart⁹ uagedaber: que nuncius voca-  
mus. Quint⁹ elcaddabarin: q̄ deucono-  
niū p̄notat. Hijs s̄ quinq; libri moysi:  
quos p̄rie chorach id ē lege appellat.  
Sext⁹ m̄phas ordine faciūt: et incipi-  
unt a ihu filio naue: qui apud illos  
iosue bennum dicit. Deinde subsequūt  
sophym id est iudiciū libri: et in eūdem  
cōpingūt ruch: quia in diebus iudiciū:  
sc̄a ei⁹ narrat historia. Tercius sequi-  
tur samud: quem nos regnos p̄ntū ⁊  
sc̄m dicim⁹. Quart⁹ malachim id ē

Fragmento de la Biblia Mazarina, cono-  
cida como el primer libro en tipos mó-  
viles. 1456.

Gutenberg. Proyecto de estatua que debía ser  
erigida en la Biblioteca Real. 1840.



Gutenberg en Estrasburgo en 1436. Dibujo de Adolphe Gaudon para *Jean Gutenberg*, por Fr. Dingelstedt, Génova, 1858.

de su gloria y de las ganancias que indudablemente debía reportarle su invencion. Era pobre, pues con decir que era *artista de corazon*, sobradamente comprendido queda; y para poner en ejecucion sus planes, necesitaba asociarse á una persona de probidad y buena fé reconocidas, y que dispusiera de los fondos necesarios para dar cima á la empresa. ¿A dónde ir, pues? A su querida pátria; á aquella tierra en donde vió la luz primera, archivo de sus desgracias y padecimientos, pero tierra querida porque en ella habia visto deslizarse suave y tranquilamente los primeros dias de su existencia; esos dias felices en que todo es sonrisas, halagos y bienandanza; primavera de la vida que empieza, tormento que suele ser de la vida que acaba.

A Maguncia, pues, se dirigió, llena su alma de las más santas ilusiones. ¡A nadie causó asombro su llegada, como nadie se habia ocupado de su desaparicion! No importa: lleva en su mente su invencion acabada, y no Maguncia sólo, el mundo entero repetirá su nombre en breves horas.

Mas su desgracia llevóle á dar con dos sócios, Juan Fust y Pedro Schoiffer, sobradamente envidiosos y avaros, pues sólo trataron de arrebatarle la gloria que legítimamente le correspondia.

En union con ellos dió á luz la primera obra tipográfica, titulada *Psalmorum Codex*, en fólío, el año de 1457, y como él habia previsto, su nombre fué universalmente aclamado.

Por fin hubo un hombre desprovisto de ruines pasiones y conecedor en extremo del beneficio que á la humanidad entera habia prestado, y el elector Adolfo de Nassau, le nombró su gentil-hombre en 1465. Pero la envidia de sus

contemporáneos y la avaricia de sus consócios no perdonaron medio para labrar su ruina. ¡Para unos y para otros era demasiado grande!

Viendo sus compañeros que las ganancias no satisfacían tan rápidamente á los cálculos por ellos echados, ó quizá, y esto es lo más seguro, queriendo deshacerse de él para arrebatárle la gloria y el dinero juntamente, imaginaron pedirle cuentas so pretexto de que la empresa no correspondía dignamente á los desembolsos ocasionados.

Guttenberg, pobre y sin apoyo de ningun género, optó por romper su convenio, dejando en poder de sus consócios, que era precisamente lo que éstos deseaban, todo el material de la empresa comun, en pago de sus adelantos.

Esto ocurría en el año de 1459. En el mismo año y en su misma ciudad, fundó otra imprenta á fuerza de enormes sacrificios. Pero su estrella se había eclipsado completamente. Sus antiguos compañeros, interesados en su desgracia, labraron su completa ruina.

Tamaños disgustos minaron su preciosa existencia, y pobre, achacoso, cargado de años y deudas, y abandonado de todos, murió en Maguncia, el año 1468, el hombre á quien tanto tiene que agradecer la humanidad; el hombre que supo vestir el pensamiento de la forma más bella que imaginarse puede: EL LIBRO.

Pero hagamos justicia á la posteridad. Desde 1640 los libreros de Alemania y los habitantes de Strasburgo, celebran los centenarios de la invención de la Imprenta. En 1837 se erigió al inventor en Maguncia una estatua de bronce cuyo modelo es debido al célebre escultor dinamarqués Thorwalsen. Más recientemente, en 1840, levantó Strasburgo en su honor otra estatua, modelada por David D'Angers.

## EL ARTE DE IMPRIMIR

### ANTE LA HISTORIA Y ANTE LA SOCIEDAD



La Imprenta es la lengua del mundo, la escuela donde se conoce al pueblo, la luz que ilumina la conciencia, la gran palanca de la civilización moderna.

F. C.

#### I

El pensamiento humano, ese gigantesco creador de cuyo esfuerzo brotan leyes, costumbres, fenómenos de admiración y maravillas sin cuento, necesitaba vivir en correspondencia mútua, directa y rápida de ambos hemisferios respectivamente, y Juan Guttenberg, el coloso más grande de cuantos ha producido el mundo, hallanó, por medio de sus *tipos* sublimes é inmortales, deseo tan justo y elevado, difundiendo al par la ilustración hasta en los más apartados rincones del mundo. Una luz divina debió inspirarle la sublime idea de su invención.

Desde un oscuro y apartado lugar de Maguncia, pobre y olvidado, sin recursos para atender á su subsistencia,

inventó el arma más terrible contra los tiranos y el alimento más sano y nutritivo del pueblo.

Antes que él imaginase la introducción de un miembro más (el libro) en el seno de las familias más menesterosas; ántes que él divulgase, por medio de sus tipos admirables, el necesario y fortísimo alimento del espílitu, los medios para ilustrarse (1) eran única y exclusivamente patrimonio de los grandes, de los magnates y de los reyes, y aún así, dejaban mucho que desear y no poco que sentir.

Grandes guerreros, insignes capitanes y varones importantes de la nobleza, desconocían en absoluto la lectura y escritura, dándose el caso de que muchos de ellos se valían de mambretes hechos al efecto para salir del compromiso en caso necesario.

---

(1) Antes de la introducción de la Imprenta, las colecciones de libros eran, desgraciadamente, muy escasas y pequeñas, por el gran coste de los manuscritos. El erudito Saez ha reunido algunos datos muy curiosos relativos á este particular, y la mayor librería que pudo encontrar existente á mediados del siglo xv, era la de los condes de Benavente, cuyo número de volúmenes no pasaba de *ciento veinte*, siendo muchos duplicados, y habiendo ocho copias de Tito Livio solamente. Las iglesias catedrales arrendaban sus libros por años en pública subasta al mejor postor, y esto les producía una renta muy considerable. Aparece por una copia de las *Decretales* de Graciano, que se conservaba en el monasterio Celestino de París, que el amanuense tardó *veintiun* meses en copiar aquel manuscrito; y siguiendo esta proporción, se necesitarían para sacar cuatro mil copias por una sola mano, cerca de *ocho mil años*, cuando ahora esto se consigue con suma facilidad en ménos de dos meses. Tal era la lentitud con que las copias se multiplicaban antes de la invención de la Imprenta; debiendo además tenerse en cuenta que con el dinero que en aquélla época apenas bastaría para comprar *cincuenta* volúmenes, podrían comprarse ahora *dos mil*.

La aberraciones más absurdas, los crímenes más nefandos, las justicias más escandalosas y viles, se sucedían unas á otras sin que salieran del reducido círculo en que se cometían á conocimiento del pueblo. Entre el señor feudal y sus vasallos mediaba un horrible abismo: las tinieblas, la ignorancia y la superstición más vergonzosas.

Todos, grandes y pequeños, vivían sujetos á la ley del más fuerte, único derecho reconocido ¡y lo que es más triste! hasta santificado.

Pero nació la Imprenta, y á su nacimiento desaparecieron como tímidos fantasmas la ignorancia y el envilecimiento, los siervos y los *amos*. Porque la Imprenta es para los tiranos su conciencia fotografiada; para los justos el espejo donde están marcados sus actos para ejemplo de los demás, al paso que al talento y la virtud, con sus *tipos* nunca bien ponderados, les hace vivir la vida de los siglos.

Ella es nuestro preceptor constante cuando adultos; nuestra égida para lo porvenir en la pubertad; nuestro consuelo en la vejez, y nuestro guardian constante y celoso defensor en todo tiempo y en todo país. A ella debemos la preciosa conquista de nuestros derechos y la sagrada reciprocidad de nuestros deberes. Ella, como Jesucristo, predica la igualdad y la libertad entre la raza humana, y como Jesucristo, por desgracia, tiene también su monte Calvario, su Pilatos y su Cirineo.

La Imprenta, que todo lo vé, que todo lo escudriña, que á todas partes alcanza, recoge cuidadosa las tinieblas y esparce con pródiga mano la bienhechora claridad; nos cierra los centros de corrupción y nos abre las cátedras, los clubs, las tribunas; regenerando por este medio las costumbres, las leyes, la familia; en una palabra, ha ido

haciendo de una sociedad corrompida y embrutecedora, una sociedad uniforme y próxima á su perfeccionamiento.

Largo es aún su camino, espinoso su tránsito, pero cual nuevo Judío Errante, anda y anda, aunque fatigosa y lentamente, en pós de su bello ideal: Todos los hombres son hermanos; deben constituir, pues, una sola y honrada familia. Todos tienen derechos y todos tienen deberes; hagámoslo comprender para que lo sepan cumplir.

Ella desterró para siempre al señor y al vasálla; para ella todos los hombres son iguales, excepcion hecha de sus merecimientos.

Ella recoge los ayes del desdichado y los lleva á los alcázares de los reyes y de los grandes para que los escuchen; ella, cual otro *Don Quijote*, es el caballero andante desfacedor de entuertos y agravios; ella, en fin, vela por el menesteroso que necesita justicia, desenmascara el crimen, humilla el orgullo, abate al déspota, dá á conocer la virtud do quiera que se halle, presta alientos al tímido, sirve de escalon al osado, algunas veces con sobrada imprudencia, hija de su amor á cuantos á ella se acogen, y es mala sufridora de caprichos tiránicos y vergonzosos.

Cuanto en sí es y vale el siglo XIX, se debe en gran parte á la Imprenta. Ella hizo sublevar los ánimos en contra del oscuro favorito de una más oscura reina que con sus escándalos y liviandades hacian vergonzoso el nombre español; ella elevó á su mayor grado de heroismo el amor pátrio en la famosa guerra de la Independencia; ella lanzó de su pedestal la efigie del despotismo, reemplazándola con la de la libertad; ella ha hecho desaparecer, en medio de la execracion universal, la horrible institucion inquisitorial; ella ha dado al pueblo voz y voto; libertad á las ciencias, al comercio y á las artes; ella lanzó á los

# EL INGENIOSO HIDALGO DON QUI- XOTE DE LA MANCHA,

*Compuesto por Miguel de Cervantes  
Saavedra.*

DIRIGIDO AL DVQUE DE BETAR;  
Marques de Gibrleon, Conde de Benalcaçars, y Bañares,  
Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de  
las villas de Capilla, Curiel, y  
Burguillos.

Año,



1605.

CON PRIVILEGIO,  
EN MADRID, Por Juan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor.

Portada de la edición de la obra de Cervantes *Don Quijote* de la imprenta de Juan de la Cuesta. Madrid, 1605.



cuatro vientos lo útil y necesario de los ferro-carriles, del telégrafo y de cuantos adelantos ha creído de suma necesidad para el género humano; desechando, no obstante, lo supérfluo, lo ponzoñoso, lo verdaderamente inútil.

Segunda Redentora de la humanidad, puede compararse á la pequeña é insignificante gota de agua que horadando un dia y otro dia la más imponente y aterradora montaña, consigue nivelar sus cimientos, haciendo liso y llano lo que ántes era intrincado y peligroso; y cual otra espada de Damócles, pende continuamente sobre el cuello de los verdugos y de los tiranos, para en su dia caer sobre ellos en expiacion de sus crímenes y tiranías.

## II

Interminable y lastimoso era el estado que ofrecia la Europa en la segunda mitad del siglo xv y primera del xvi. Los suelos de sus naciones estaban cubiertos de horribles y sangrientos sucesos. La guerra, ese mónstruo jamás harto de sangre, azuzado incesantemente por la ambicion de los reyes, nunca saciada, veia con placer despedazarse á todas las naciones, llevando el espanto y el esterminio á países ricos y florecientes, y sembrando la tea de la discordia en los más ilustrados.

Abundaban tambien, por desgracia, multitud de luchas intestinas sustentadas por magnates ambiciosos, vengativos y descontentos, y el *Sagrado* Tribunal de la Inquisicion alumbraba tan horroroso cuadro con las llamas que despedian los cuerpos de los mártires de la ciencia y del saber humano, pretendiendo ahogar de este modo la luz que en breve debia irradiar del uno al otro polo, despertando la

adormecida inteligencia de la criatura, y haciendo dormir el sueño de los siglos á la ya fatal y malhadada edad de hierro.

Aún estaba en sus albores la tipografía. Nadie sospechaba el papel que estaba llamada á representar, desquiciando aquella sociedad turbulenta y calamitosa, y por lo mismo nadie ponía en ella su mayor cuidado.

Aún no habian sido encendidos los hornillos inquisitoriales (1) para en ellos devorar con salvaje alegría la luz de la inteligencia. Aún no habia prisiones para encarcelarla, ni esbirros para perseguirla, ni mordazas para sellar su boca. Pero no bien hubo lanzado á los vientos, por medio de varones insignes, su reforma social, sus doctrinas regeneradoras, la Imprenta fué maldecida por unos, perseguida por otros y temida por todos.

Considerada como un enemigo temible, los grandes creyeron fácil y sencillo uncirla al carro del servilismo, aumentando así el número de los torpes aduladores que pululaban en torno de su mentida grandeza, miéntras que los paladines del oscurantismo gastaban sus ya débiles fuerzas en pretender ahogarla.

¡Trabajo inútil! La Imprenta era ya una necesidad, un alimento indispensable del espíritu; pues su influencia habíase hecho sentir en los alcázares y en las chozas.

---

(1) El inquisidor general Torquemada atacó de todas maneras á la libertad del pensamiento. En 1490 hizo quemar públicamente algunas Biblias hebreas, y algun tiempo después más de SEIS MIL volúmenes de literatura, en su mayor parte orientales, por la imputacion de judaismo, mágia ó *herejía*, en los autos de fé que se hicieron en Salamanca. Unos cuantos años antes, Lope de Barrientos, dominico tambien, hizo otro tanto con la famosa librería del marqués de Villena.

Sólo buscaban sus perseguidores (1) una ocasion propicia para preparar su martirio. Esta no se hizo esperar mucho.

So pretesto de que reinaba una relajacion espantosa en el catolicismo español, achacaron como causa inmediata y constante, el roce de los moriscos y las *herejías* estampadas en los libros.

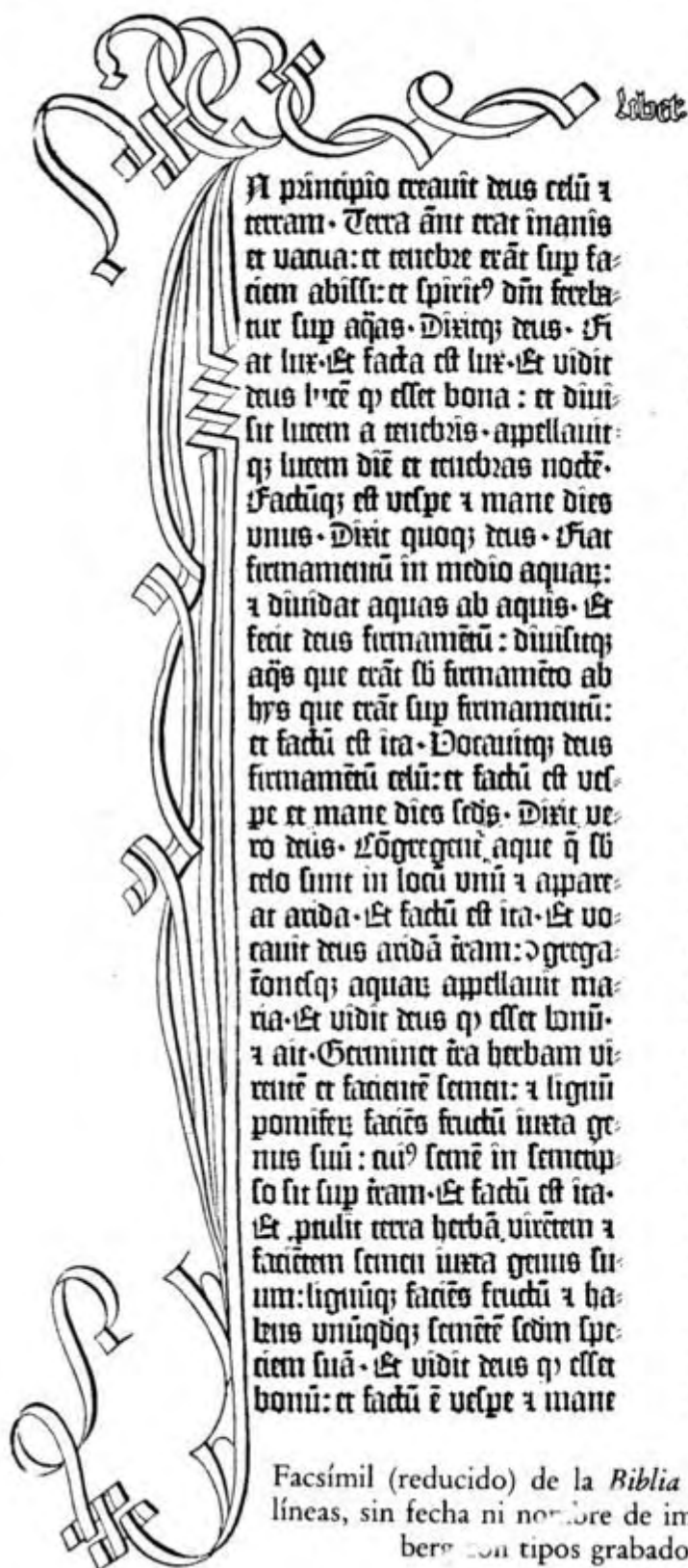
Una vez encontrado el delito y el delincuente, era necesario preparar el castigo y el suplicio, y ¡nécios é ignorantes! decretaron para los unos el destierro y para la otra el martirio en hogueras, cárceles y tormentos, sin considerar que decretaban una muerte lenta y vergonzosa al pensamiento humano y el empobrecimiento y la ruina de la nacion.

Con la expulsion de los moriscos de España se expul-

---

(1) El 13 de Enero de 1535 Francisco I de Francia decretó la abolicion inmediata de la Imprenta en todos sus dominios. Algunos años antes (ley fechada en Toledo á 8 de Julio de 1502), los Reyes Católicos dieron las primeras reglas para el uso de las censuras de los libros, *por quanto muchos de ellos, que se vendian en el reino, eran defectuosos, ó falsos, ó apócrifos, ó estaban llenos de vanas y supersticiosas novedades, por tanto se mandaba que no se pudiese imprimir en adelante libro alguno sin licencia especial del rey, ó de persona debidamente autorizada por él al efecto.* Los primeros censores fueron arzobispos y obispos, con autoridad para ejercer su cargo en sus respectivas diócesis. Posteriormente, en tiempo de Cárlos V, ejercia este cargo el inquisidor general!!!

En 1564, Bayaceto II, sultan de Turquía, renovó una Ordenanza, dada á conocer ya anteriormente en Constantinopla, en la cual proscribía, bajo pena de muerte, el uso de los libros impresos.—Renunciamos á enumerar todas y cada una de las persecuciones que ha venido sufriendo la Imprenta, en perjuicio de los intereses de las letras y de la humanidad, por necesitar para ello un espacio tan inmenso como los dias que cuenta de existencia.



**A** principio creauit deus celū ⁊ terram. Terra autē erat inanis et uana: et tenebre erāt sup faciem abyssi: et spīrit⁹ dñi ferebatur sup aq̄as. Dixitq; deus. Fi at lux. Et facta est lux. Et uidit deus l'cē q̄ esset bona: et diuisit lucem a tenebris. appellauitq; lucem diē et tenebras noctē. Factūq; est uesp̄e ⁊ mane dies unus. Dixit quoq; deus. Fiat firmamentū in medio aquarū: ⁊ diuidat aquas ab aquis. Et fecit deus firmamētū: diuisitq; aq̄s que erāt s̄ firmamēto ab hys que erāt sup firmamentū: et factū est ita. Vocauitq; deus firmamētū celū: et factū est uesp̄e et mane dies sc̄d̄s. Dixit uero deus. Congregent̄ aque q̄ s̄ celo sunt in locū unū ⁊ appareat arida. Et factū est ita. Et uocauit deus aridā itam: ⁊ gregationesq; aquarū appellauit maria. Et uidit deus q̄ esset bonū. ⁊ ait. Germinet̄ ita herbam uirentē et facientē semēt: ⁊ lignū pomiferū faciens fructū iuxta genus suū: cui⁹ semē in semetipso sit sup itam. Et factū est ita. Et prouit̄ terra herbā uirentē ⁊ facientē semēt iuxta genus suū: lignūq; faciens fructū ⁊ habens unūq; semētē sc̄dm speciem suā. Et uidit deus q̄ esset bonū: et factū ē uesp̄e ⁊ mane

dies tercius. Dixitq; autē deus. Fiant lumīaria in firmamēto celi. ⁊ diuidant diem ac noctē: et sint in signa et tempa. ⁊ dies ⁊ annos: ut luceat in firmamēto celi et illuminent itam. Et factum est ita. Fecitq; deus duo lumīaria magna: lumīare maius ut p̄sser̄ dici et lumīare minus ut p̄sser̄ nocti: ⁊ stellas. ⁊ posuit eas in firmamēto celi ut luceant sup itam: et p̄ssent diē ac nocti: ⁊ diuiderēt lucem ac tenebras. Et uidit deus q̄ esset bonū: et factū est uesp̄e et mane dies q̄rtus. Dixit etiā deus. Producant aque reptile aīe uirentis et uolante sup itam: s̄ firmamento celi. Creauitq; de⁹ cetē grandia. et om̄em animā uiuentem atq; morabile quā p̄duxerant aque ī species suas: et om̄e uolante sc̄dm genus suū. Et uidit de⁹ q̄ esset bonū. benedixitq; ei dicens. Crescite et multiplicamini. ⁊ replete aquas maris: auisq; multiplicetur sup itā. Et factū ē uesp̄e et mane dies q̄ntus. Dixit quoq; deus. Producat̄ terra aīam uiuentem in genere suo: iuncta et reptilia. et bestias terre sc̄dm sp̄s suas. Factū ē ita. Et fecit deus bestias ite iuxta sp̄s suas: iuncta et om̄e reptile terre in genere suo. Et uidit deus q̄ esset bo-

Facsimil (reducido) de la *Biblia de Maguncia* (edición de 36 líneas, sin fecha ni nombre de impresor), impresa por Gutenberg con tipos grabados y fundidos por él.

saban también las artes, las ciencias y el comercio. La Imprenta, pues, debía estimular el deseo de la regeneración social.

De *real orden* no le era dado más que entonar alabanzas de príncipes perjuros ó idiotas, ó de monjas embaucadoras ó *grandes muy pequeños*, obligándola á vivir de este modo una vida miserable y perjura á sus nobles fines y propósitos.

La época de su postracion habia empezado, pero esto no obstante, iba preparando sorda y lentamente combustibles á la mina que en breve debía volar los ya carcomidos cimientos del oscurantismo.

Los resultados claros y terminantes de su obra todos los veían de bulto, sintiendo al par su fuerza, á pesar de que la espesa niebla de la ignorancia y las ambiciones mezquinas, procuraban oscurecerlos y debilitarlos.

Pero seamos justos La Imprenta, al atravesar tan terrible crisis, que muy bien pudiera llamarse su segunda infancia, tuvo todos los defectos y debilidades de ésta.

Acercada demasiado á la majestad, usó de un gusto y una parsimonia excesivamente chocantes.

Pero tal es la condicion de las cosas humanas.

Tuvo una época, harto calamitosa por cierto, en la cual no buscó la regularidad y el adelanto, por lo que á la ilustracion se refiere, sino la rareza y el retroceso, acomodándose mejor á la conveniencia que á las necesidades de los siglos; razon por la cual ha tenido que hacer enormes esfuerzos para restituirse á su verdadero esplendor y altos fines, olvidando rápidamente los pasados tiempos.

Varones dignos de eterna loa empezaron á abrir la senda gloriosa que de entónces acá ha recorrido denodadamente; pero acostumbrados los poderosos á verla un

tiempo, breve, sí, pero de infausta recordacion, convertida en Mecenas de sus caprichos y debilidades, volvieron á declararla guerra á muerte con tan sanguiento afan, que no se daban momento de reposo.

Pena causa pronunciar tan amargas verdades, y aún procuraríamos desfigurarlas en parte, si no nos salieran al paso los vergonzosos testimonios en que están consignadas.

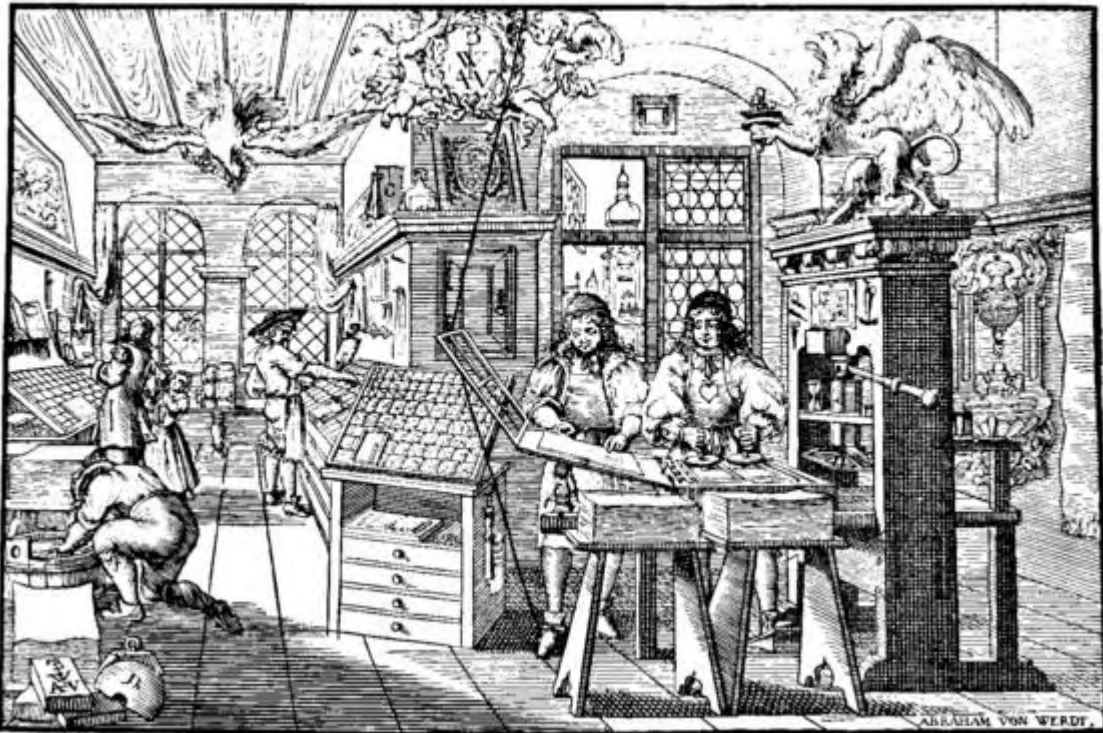
Desde que la Imprenta quiso sacudir el yugo de los grandes, á quienes erróneamente se habia sujetado, se declaró contra ella una verdadera cruzada que hoy, al cabo de cuatro siglos transcurridos desde su feliz y glorioso nacimiento, continúa, con tendencia á ahogar su bien hechora voz, cosa difícil de conseguir en absoluto, porque es tan difícil matar la imprenta por asfixia, como imposible detener al sol en su carrera.

### III

Para explicar las causas origen de la elevacion de la Imprenta, y, digámoslo así, de su organizacion escolar, sería preciso entrar en el exámen de muchos y minuciosos pormenores, que no son de mi propósito, y que, por otro lado, créolo sumamente espinoso y difícil, á presentarlas con el debido merecimiento que semejante asunto requiere.

¡Ojalá que mis frases tuvieran el colorido y la cadencia dulce y armoniosa con que el gran Jovellanos bordaba sus pensamientos!

¡Ojalá que mi pluma pudiera sostener el interés que el divino Cervantes supo desplegar en la primera y más inmortal obra española!



Una imprenta alemana en el siglo xvii. Grabado sobre madera de Abraham Von Werdt (1640-1680) en Nuremberg (Museo de Berlín).



Una imprenta flamenca en el siglo xvii. Extraído de un libro impreso en Harlem en 1628.



Marca de impresor de Josse Bade, París (1462-1535).

Nada de esto poseo. Ni historia, ni erudicion vereis en mis pobres conceptos; pues al coger la pluma en mi mano para transcribir al papel mis pensamientos, me he dejado guiar en alas de la verdad y de mi pobre imaginacion.

Si bien es cierto que pretendo escribir un libro de recuerdos, que de tiempo en tiempo sirva para refrescar la memoria, al par que ahora mitigue algun tanto el sufrimiento de los que, á causa de la decadencia del arte, materialmente hablando, padecen y sufren sus terribles consecuencias, tambien es verdad que dejo correr mi pluma con indecible placer, considerando que sus mal perjeñados rasgos han de penetrar hasta el corazon de los que nunca olvido, de los que me inspiran sério afecto, de mis hermanos en arte y en vicisitudes, única circunstancia que puede disculpar y suplir todos los defectos de que este trabajo indudablemente adolece.

Decíamos en otro lugar, que para explicar todas y cada una de las causas que han contribuido al engrandecimiento de la tipografía, como cuerpo social, habíamos menester de mucho tiempo, trabajo y condiciones á propósito para ello. Nada más cierto.

No dejaremos, sin embargo, de reseñar, aunque ligeramente, el importantísimo papel que ha jugado en union de ella el periodismo, y especialmente el periodismo moderno.

La prensa, ese catecismo de todas las escuelas, comprendiendo que la educación de un pueblo es cosa demasiado grave y trascendental, para dejarla á merced de caprichos transitorios, ó de falsos y equivocados progresos, ha sido el paladin constante que ha defendido su supre-



macía un siglo y otro siglo, usando de un derecho que no puede tildarse ni de injusto ni de usurpado.

Por medio del periódico, la tipografía ha desterrado para siempre la cautividad y el embrutecimiento de los desheredados por la fortuna, trayendo en pós el cambio de las ideas civilizadoras y la fraternidad de los pueblos, dando á su voz una autoridad sin límites y haciendo al mismo tiempo que surta un efecto enteramente contrario al fin que se habian propuesto sus perseguidores.

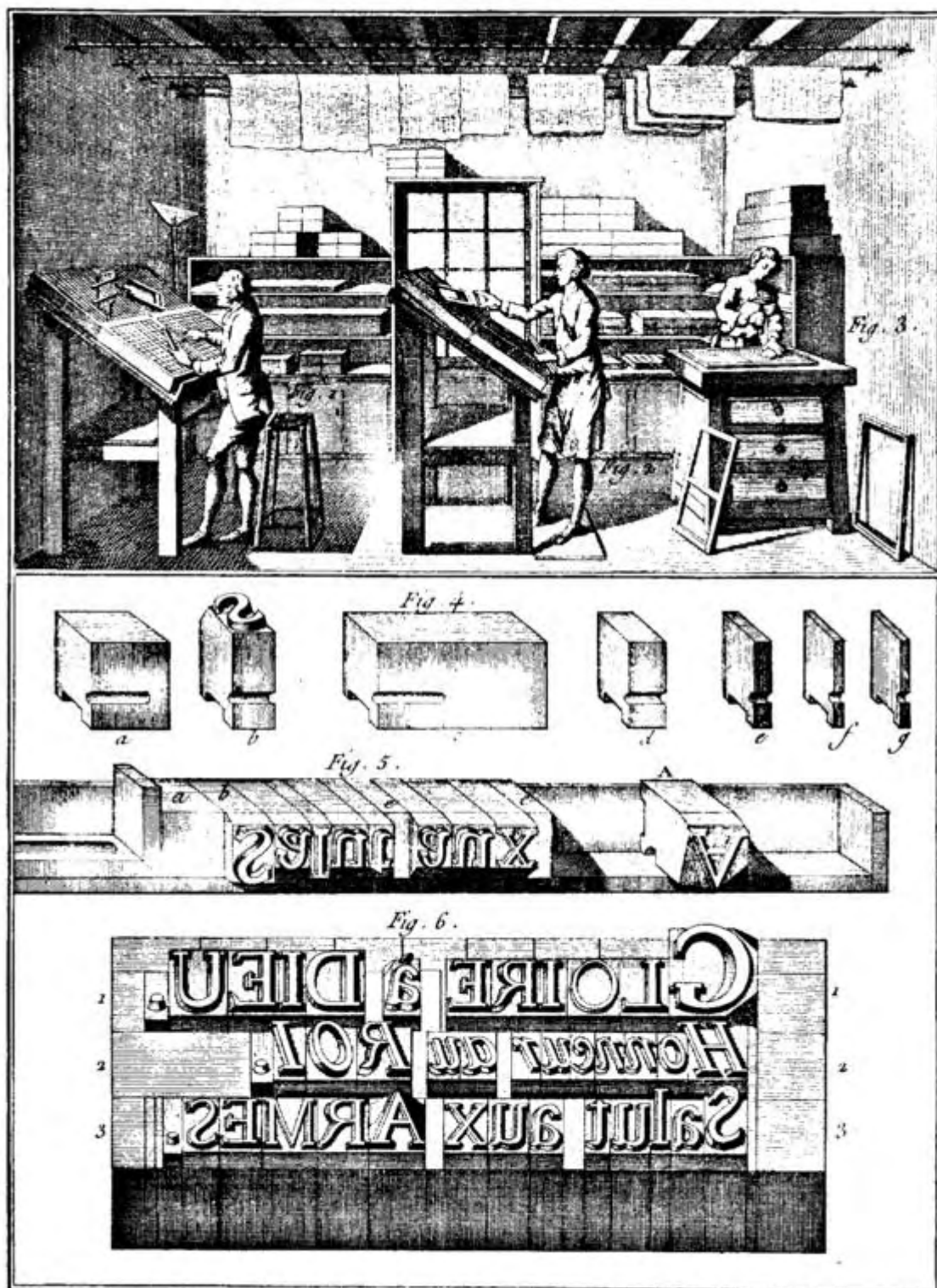
Al par que la Imprenta ha adquirido un grado de consideracion, comparable tan sólo á fanatismo, la agricultura, la industria, la administracion, la hacienda pública, las leyes, las costumbres, todo ha ganado con su bienhechora influencia, y las naciones enteras se aprovechan de esa escuela abierta constantemente para hacer ilustres á sus hijos y esperar con el tiempo óptimos frutos.

Todavía necesita hacer algunos esfuerzos y progresos, pues no son suficientes hasta ahora sus conquistas, y entónces España, unida con todas las naciones por un interés comun, verá elevadas, por su medio, al mayor grado de riqueza y esplendor, la gloria literaria, el poder y la libertad.

De la Imprenta es el porvenir; ella ha sabido sofocar la doble tiranía que la ahogaba, difundiendo en el suelo la ciencia y el trabajo interrumpido; ella, pues, conoce su derecho, siente su fuerza y marcha á sus conquistas.

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

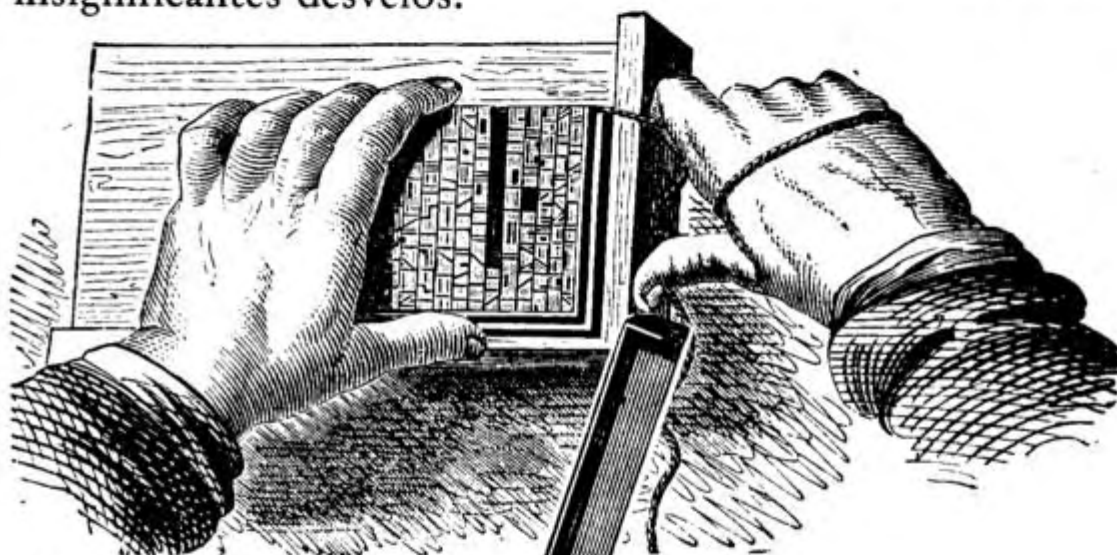
He querido bosquejar un cuadro, aunque pálido, de lo que ha sido, es y vale la tipografía; he intentado bus-



*Bernard Juvet*

El trabajo de cajista. Lámina, reducida, extraída de *L'Encyclopedie* de Diderot y Alambert. Siglo xviii.

car para ello la mejor fórmula, procurando, sin faltar á la verdad, retratarla en sus diferentes personalidades, proponiéndome tan sólo un fin saludable y un objeto en armonía con mi corazón. Si tal cosa hubiera conseguido, mi satisfacción sería grandísima; pero si así no sucede, discúlpeme mi buen propósito, al que renunciaria de buen grado, sinó le alimentara constantemente el amor que profeso al arte y el deseo de emplear en su pró mis insignificantes desvelos.

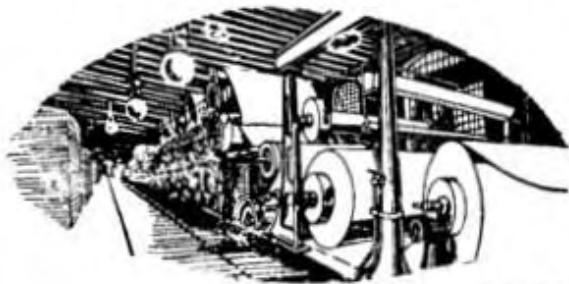


Operación de atar un paquete de líneas en el galerín.

Manipulación con el *componedor de líneas*, también llamado *cazuela*.



## ADELANTOS MATERIALES DE LA TIPOGRAFÍA



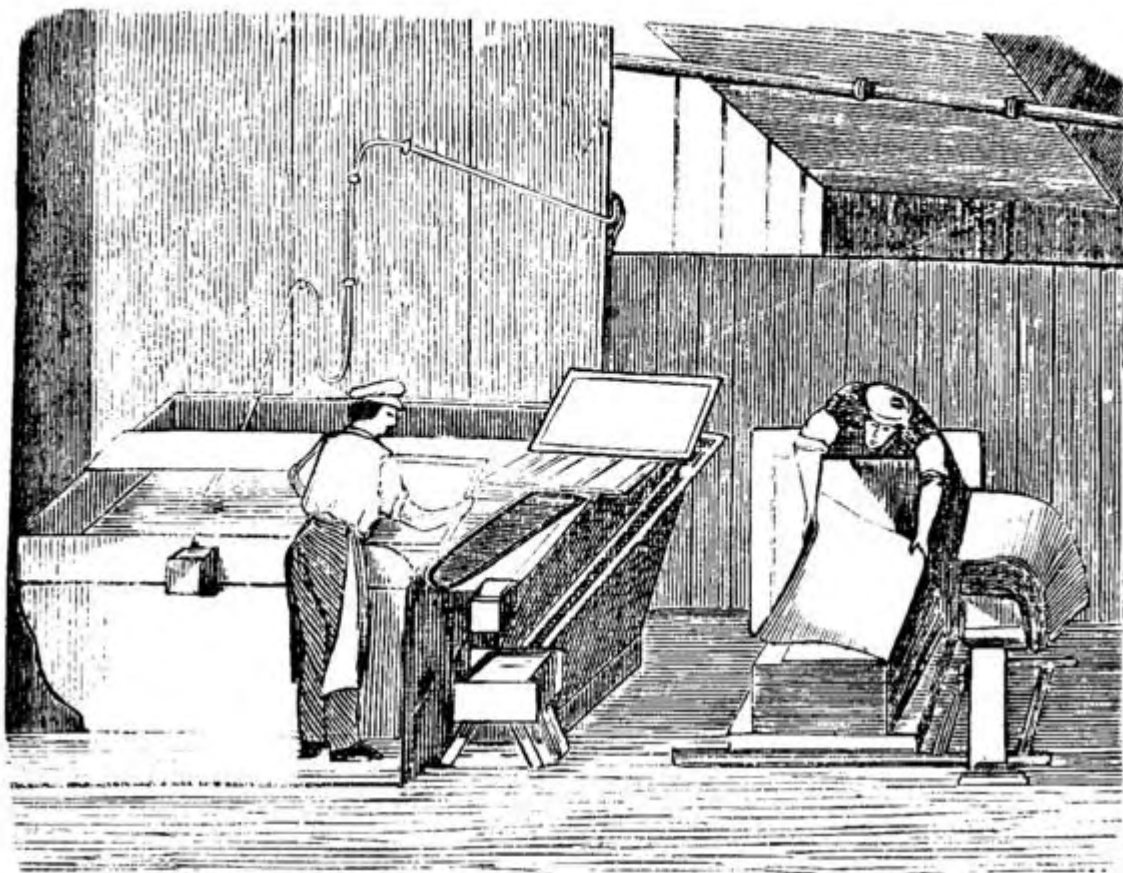
EL PAPEL

La fama depende de los principios.

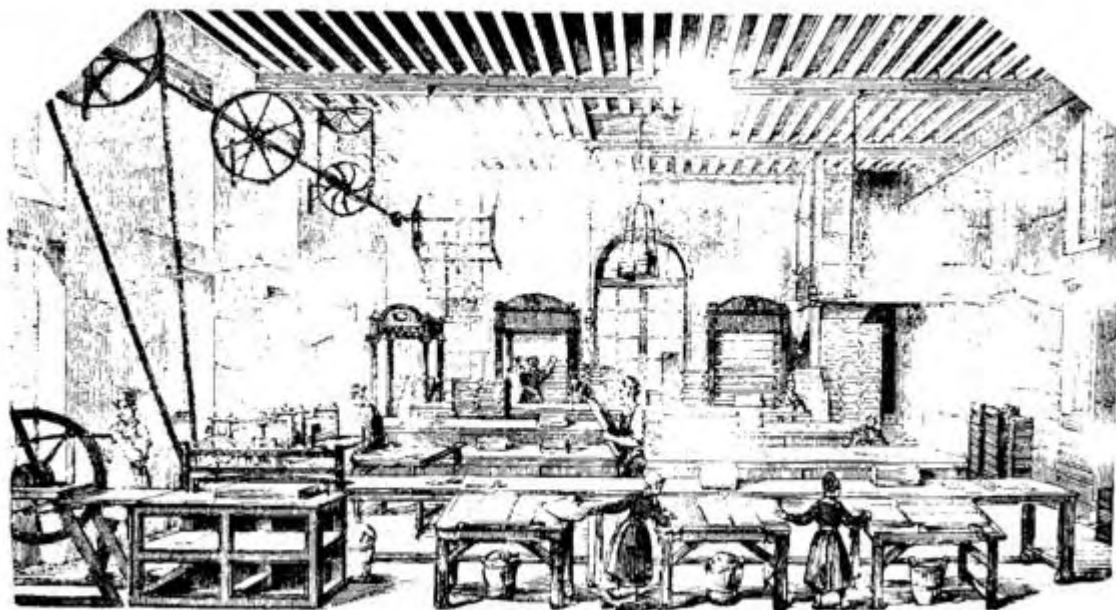
TÁCITO.

Trae su origen del Egipto, en donde se usaba con el nombre de *papyrus*, que así se llamaba la planta con cuyas hojas lo confeccionaban. Los árabes conocieron el papel en el siglo VIII, y fueron los que lo introdujeron en Europa y especialmente en España. Ya en el siglo IX se empezó á usar otro confeccionado con algodón machacado y reducido á masa. Por el siglo XI se inventó el papel de *trapos*, hecho de cáñamo ó lino; pero nada se sabe de cierto sobre la época ni el lugar de su primera fabricacion. El papel que hoy usamos no se conoció hasta bien entrado el siglo XIII, mejorándose notablemente desde la invencion de la tipografía. El papel de seda lo usaban ya los chinos en el año 301 ántes de J. C.

*Papel de madera.*—Un industrial extranjero de nuestros dias, ha hallado el medio de aplicar la madera á la fabricacion del papel. Después de haber quitado la corteza de



Fabricación de papel a la tina.



El taller de manipulado del papel.

aquella, se corta en pedazos, los cuales se colocan en una máquina que los tritura; luégo se traslada el polvo á un baño, donde permanece por espacio de seis á ocho dias. Seco el polvo, vuelve á ser molido en un molino de trigo; en seguida se mezcla con algunos trapos viejos, de los que se sirven para preparar la pasta del papel, y se procede al modo ordinario. En el dia, en que la fabricacion se hace en Inglaterra y Estados-Unidos en grande escala, se obtiene una ventaja de un 50 por 100 sobre el coste del papel comun.

*Papel de paja.*—El *Dollar Newspaper* y el *Philadelphia Ledger*, periódicos que se publican en Nueva-York, se imprimen sobre papel blanco de paja, segun el procedimiento de M. M. Mier. Esta clase de papel no puede ser ni más hermosa, ni más excelente, atendida su mucha duracion, así como su resistencia, por lo que lleva mucha ventaja al fabricado con trapos.

Mr. Westewood ha presentado á la Sociedad Linniana de Lóndres papel, naipes, cordajes y tejidos hechos con el *Luff Ægyptiaca* y el *Asparagus officinalis*.

*Papel de hierro.*—Los primeros ensayos hechos para reducir el hierro á hojas finísimas, para usarlas como el papel, se deben al conde de Renard, gran propietario de fábricas de hierro. Un encuadernador de Breslau ha formado un álbum de estas hojas, las cuales se manejan con la misma flexibilidad que si fueran de papel. Hasta ahora no se ha hecho ninguna aplicacion; pero tal vez más adelante se pueda imprimir en este papel metálico, para lo cual lo único que falta es inventar una tinta blanca.

Las primeras fábricas de papel las establecieron en España los árabes, en el siglo x. Poco después se establecieron algunas otras en Italia, y por último, en 1530, en

Francia y en el resto de Europa. La primera fábrica de papel establecida en América, lo fué en Pensylvania el año de 1725.

En Inglaterra existen hoy 408 fábricas; en Francia, 223; en Austria, 78; en Rusia, 40; en Bélgica, 26; en España, 23; en Suiza, 14; en Suecia, 8; en Turquía, 1; en las Antillas, 6, y en los Estados-Unidos, 530.

#### LA TINTA

Los antiguos, ántes de conocer la tinta, escribían sobre unas tabletas enceradas y con un punzon llamado *stilo*.

Más tarde, comenzaron á hacer uso para escribir de un pincelito, y su tinta consistía en carbon de madera de pino pulverizado y desleído en agua de goma para darle consistencia.

Los atenienses Poliodoro y Micon, pasaban por ser los inventores de la tinta de dibujo llamada *terginum*.

Los soberanos escribían con tinta encarnada sacada de la cochinilla.

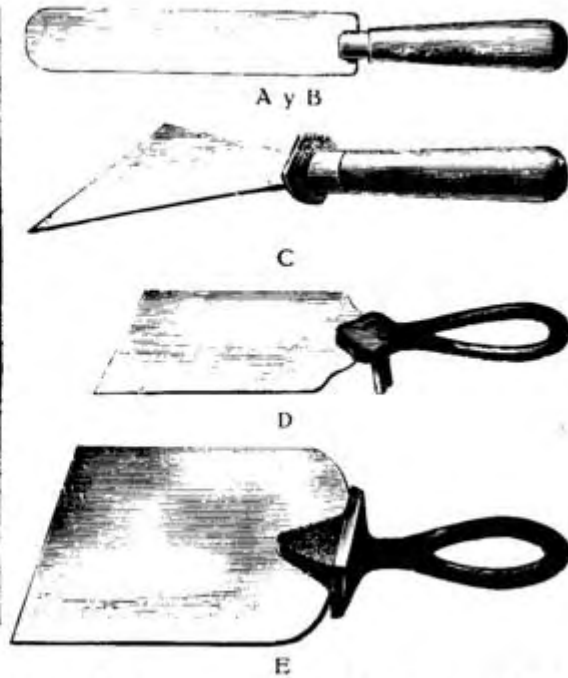
De escribir con tinta roja (*rubra*) provino el llamar rúbrica al signo particular de cada uno que acompañaba y acompaña aún á la firma.

La tinta que se usaba en tiempo de Plinio se hacía con hollin, procedente de una madera llamada *lueda*, y el de chimenea, mezclado con goma. También se servían entónces, al efecto, de la sangre de algunos pescados.

La tinta de China, cuya composición ha sido durante tanto tiempo un secreto para los europeos, fué inventada doscientos años ántes de J. C.: sus propiedades secantes eran necesarias para usarse el papel de seda inventado algunos años ántes.



Sello publicitario de la famosa casa Lefranc, utilizado hacia 1840.



Espátulas de entintar. Catálogo Bauer, 1910.



Membrete comercial de la casa de tintas Lorilleux y Cia., 1913.



En cuanto á las tintas modernas, compuestas de óxido de hierro ó caparrosa, negro de humo y goma, no es posible fijar la época de su invencion, como tampoco la de las tintas simpáticas y de colores.

Al holandés Lorenzo Coster se atribuye la invencion de la tinta de imprenta, á quien han considerado asimismo los holandeses, por espacio de muchos años, como inventor de la tipografía.

#### LOS PERIÓDICOS

Su origen está envuelto en las tinieblas, por lo que respecta á los chinos, pues se dice que ya los conocian desde muy antiguo, aunque de una manera imperfecta; pero lo que hay de cierto es que hasta el siglo xvii no se conocieron en Europa. El primero que se publicó fué semanal, vió la luz pública en Venecia y por él se pagaba una pequeña moneda de cobre llamada *Gaceta*, de donde tomó el nombre.

Desde entónces se reprodujeron casi simultáneamente en todas las naciones de Europa; pero sólo desde principios del presente siglo ha sido general su propagacion y perfeccionamiento, pues anteriormente, ni llenaban del todo las exigencias de su mision, ni eran, como obra tipográfica, cosa digna de mencionarse. Los innumerables adelantos de que somos deudores al siglo xix, han contribuido á elevarlos á su mayor altura, pues segun los estadistas, se calculaba en 1876 que los Estados-Unidos tenian un periódico por cada 7.000 habitantes; Suiza uno por cada 8.000; Bélgica uno por cada 1.500; Holanda uno por cada 16.000; Francia é Inglaterra uno por cada 23.000; Prusia uno por cada 26.000; Italia uno por cada 44.000; España

uno por cada 80.000; Austria uno por cada 105.000; Turquía uno por cada 300.000, y Rusia uno por cada 350.000; cifra numerosa, atendidos los pocos años de su verdadero desarrollo general, y cifra que, afortunadamente, cada día es mayor y mayor su perfeccionamiento tipográfico. Pero donde se nota un desarrollo digno verdaderamente de llamar la atención, es en la prensa periódica de Inglaterra. El periodismo ha triplicado en veinte años, contando hoy en el Reino Unido 2.661 periódicos, de los cuales sólo hay 29 políticos en Londres que sean diarios, excepto los domingos. En las provincias hay 77 diarios, y algunos tan importantes como el *Manchester Guardian*, que imprime 100.000 ejemplares, que contiene un magnífico servicio telegráfico especial, y que ha pagado hasta 2.000 duros por telegramas refiriendo batallas en la última guerra de Francia. La prensa provincial en Inglaterra ha sabido unir el interés de la localidad con el interés internacional. Un hilo telegráfico especial le trasmite desde las seis de la tarde, por un centro fundado en Londres, todas las noticias importantes del mundo, adelantando así algunas horas á los periódicos de la capital que traerá el corre del día siguiente.

Las proporciones que el telégrafo ha tomado en la prensa inglesa, son desconocidas del periodismo francés y parecerán un sueño en España. La *Agencia de Reuter*, alemán naturalizado en Londres, es un verdadero ministerio, estando en íntimo contacto con las *Agencias Havas*, de París; *Wolf*, de Berlin, y *Stephany*, de Florencia. A pesar de no haberse establecido hasta 1858, tuvo ya algunos años después la noticia del asesinato de Lincoln muchas horas ántes que el representante de los Estados Unidos en Londres.

Los inmensos gastos del periodismo inglés no serían posibles sin la cifra fabulosa de sus anuncios y de la venta y suscripción de sus números.

Se calcula que los números de periódicos que se imprimen diariamente en Londres, pasan de un millar y sólo el *Standart* y el *Telegraph*, imprimen ordinariamente más de CIEN MIL ejemplares.

En todo el año de 1879 tiró el *Standart* 60.142.977 números, lo que acusa una circulación diaria de unos 192.150 números.

Las sesiones parlamentarias del *Times* son un modelo de exactitud y de extensión: su papel, que se fabrica sólo para él, parece vitela, y sus fundiciones se renuevan casi todos los días.

En medio de tal desarrollo del periodismo y de una libertad religiosa absoluta, no hay un sólo diario ateo, ni una publicación inmoral; y el mismo *Punch*, el *Charivari* inglés, pueden ponerse sin peligro en manos de los jóvenes.



*Componedor de líneas, manual.*

## ÚTILES TIPOGRÁFICOS

### TIPO CURSIVO

La *bastardilla* ó *cursiva*, más generalmente dicho, fué inventada por el tipógrafo italiano Aldo Manucio el año de 1505.

## TIPO REDONDO

Fué inventado el año 1505 por el tipógrafo alemán Juan Amerbach, el cual introdujo su uso. Desde el año de 1547, reemplazaron éstos definitivamente al carácter gótico, que hasta entónces se habia usado en todas las impresiones.

## TIPO ELZEVIRIANO

Fué inventado el año de 1650 por el famoso tipógrafo de Amsterdam, Elzevir, cuyo nombre lleva.

## TIPOS DE CRISTAL

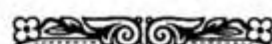
En Alemania nació la idea, hace pocos años, de construcción de tipos de cristal para emplearlos en las impresiones. Fabricados éstos, se hicieron las primeras pruebas con un resultado relativamente satisfactorio; pues la impresión que producen es clara, y apenas se distingue de las ordinarias; pero tienen el inconveniente de partirse con la mayor facilidad, siendo asimismo su *huella* tan penetrante, que cortan mucho papel. Salvados estos inconvenientes, como es lo más probable, vendrán á reemplazar definitivamente á los que ahora se usan, pues su coste resulta infinitamente más económico.

## DIFERENTES TIPOS

Nada podemos decir de la infinita variedad de *titulares* y *letras de adorno*, que hoy se ven esparcidas en cuantas obras se imprimen, y especialmente en las de lujo. Unas son debidas á las exigencias de la moda, otras á las nece-



ELZEVIRIANO



No. 1716. Cuerpo 32 — 10 A 40 a — Min. 14 Ko.

Expediciones Juan Ramírez  
PRUDENCIO DARRIBA

No. 1717. Cuerpo 40 — 8 A 30 a — Min. 16 Ko.

Confecciones para Niños  
FELIX RODRIGUEZ

No. 1718. Cuerpo 48 — 8 A 20 a — Min. 18 Ko.

Objetos de Tocador  
ANA VELASCO

No. 1719. Cuerpo 54 — 8 A 20 a — Min. 20 Ko.

Nueva Caledonia  
HERMANDAD

Orla Weiss Cuerpo 3 No. 2251/53

Reducción de una página del catálogo *Muestrario especial*, de la Fundación Bauer de Frankfurt, en su edición española. Barcelona, 1910.

sidades é índole de las obras que se confeccionan, y las más, al diferente gusto diario de apreciables y asíduos artistas.

#### MEDIDA TIPOGRÁFICA

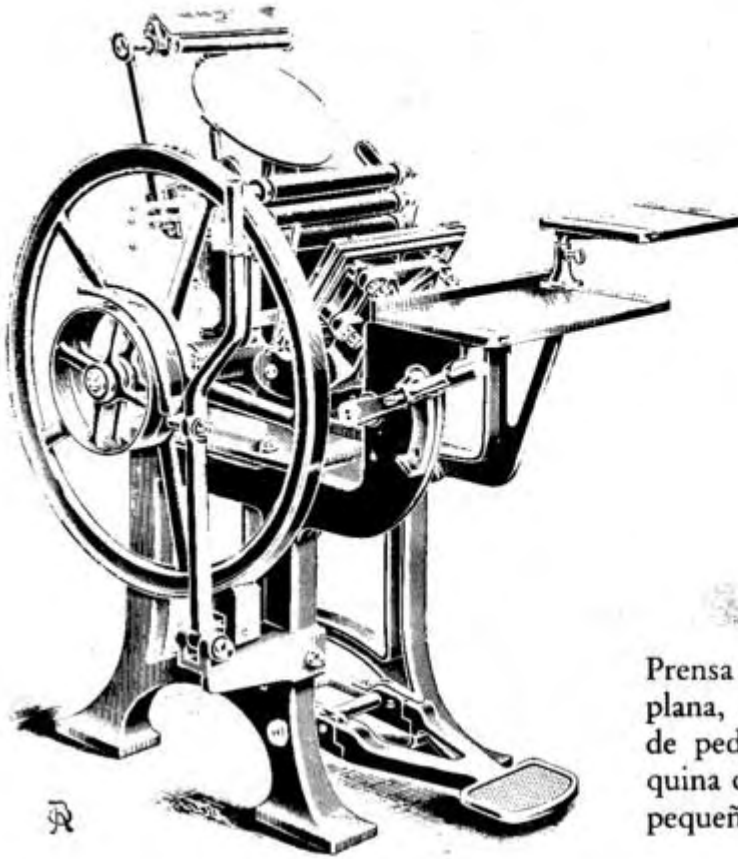
Los puntos tipográficos para la exacta medida de los caracteres, fueron ideados por el célebre tipógrafo francés Fournier. Posteriormente fueron perfeccionados por el no ménos célebre impresor parisien, Fermin Didot.

#### TIPÓMETRO

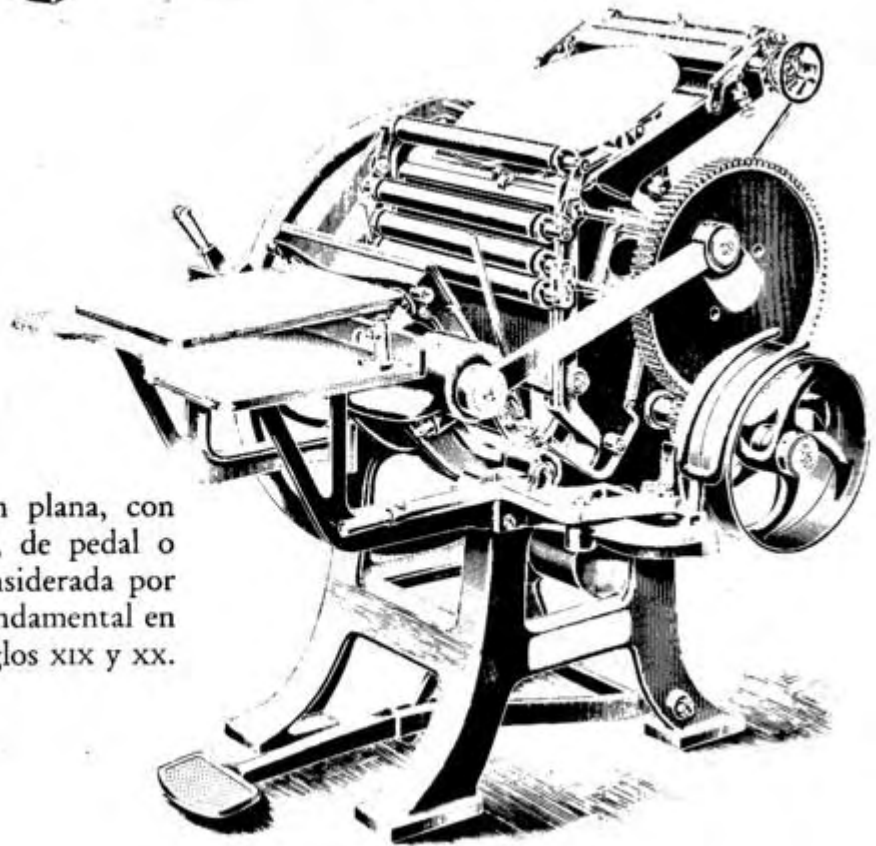
Este instrumento, de forma triangular y que equivale próximamente á medio metro, ó sean cien *cíceros* tipográficos, sirve para calcular con más facilidad lo que arroja el original manuscrito, dando una idea exacta de su *composicion*. Tambien se usa para el *ajuste*. Su introduccion en la tipografía es de época muy moderna, y se cree ha sido importado del extranjero.

#### CUADRANTE Ó GUILLOTINA

De ambas maneras es conocido este instrumento tan útil cuanto necesario á la tipografía, pues ha venido á reemplazar á la pesada lima en la perfecta confeccion de *estados*, *portadas* y obras de delicado gusto, por su seguridad en el corte y fijeza en la medida tipográfica. Fué inventada en Francia en el primer tercio de este siglo. Llámasele comunmente guillotina, por la gran semejanza que tiene con la máquina usada en Francia desde 1789, para decapitar á los reos.



Prensa Boston Ideal de presión plana, con tintero automático, de pedal o fuerza motriz. Máquina de gran prestigio entre los pequeños talleres tipográficos.



Minerva de presión plana, con tintero automático, de pedal o fuerza motriz. Considerada por muchos como la fundamental en los talleres de los siglos XIX y XX.

## MÁQUINAS DE IMPRIMIR

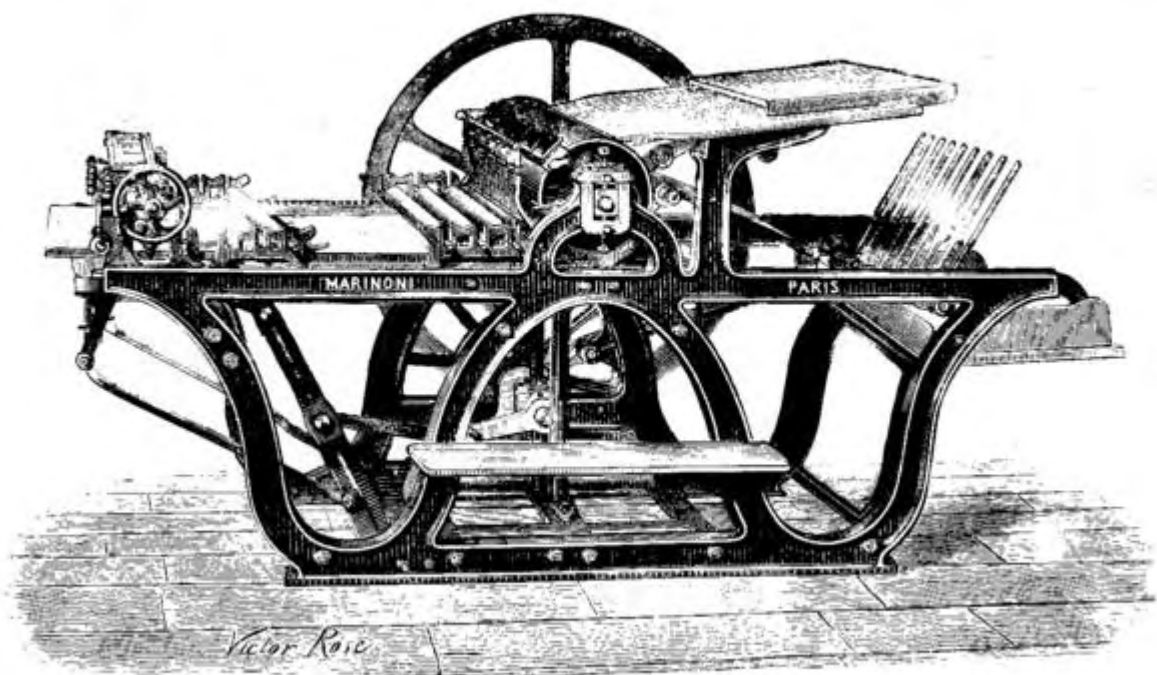
Un abultado volúmen pudiera escribirse relatando todas y cada uno de las alteraciones que han venido sufriendo; pero como nuestros apuntes no tienen la pretension de formar un libro consultivo de enseñanza elemental y superior en la materia, nos circunscribiremos á detallar sencillamente las noticias que más novedad é interés ofrezcan desde su introduccion.

El perfeccionamiento y generalizacion de las máquinas de imprimir, es de época reciente, relativamente al descubrimiento de la Imprenta; aún cuando poco tiempo después de la invencion de ésta, surgió la idea y se sintió la necesidad de crear máquinas para la mayor propagacion del lenguaje escrito.

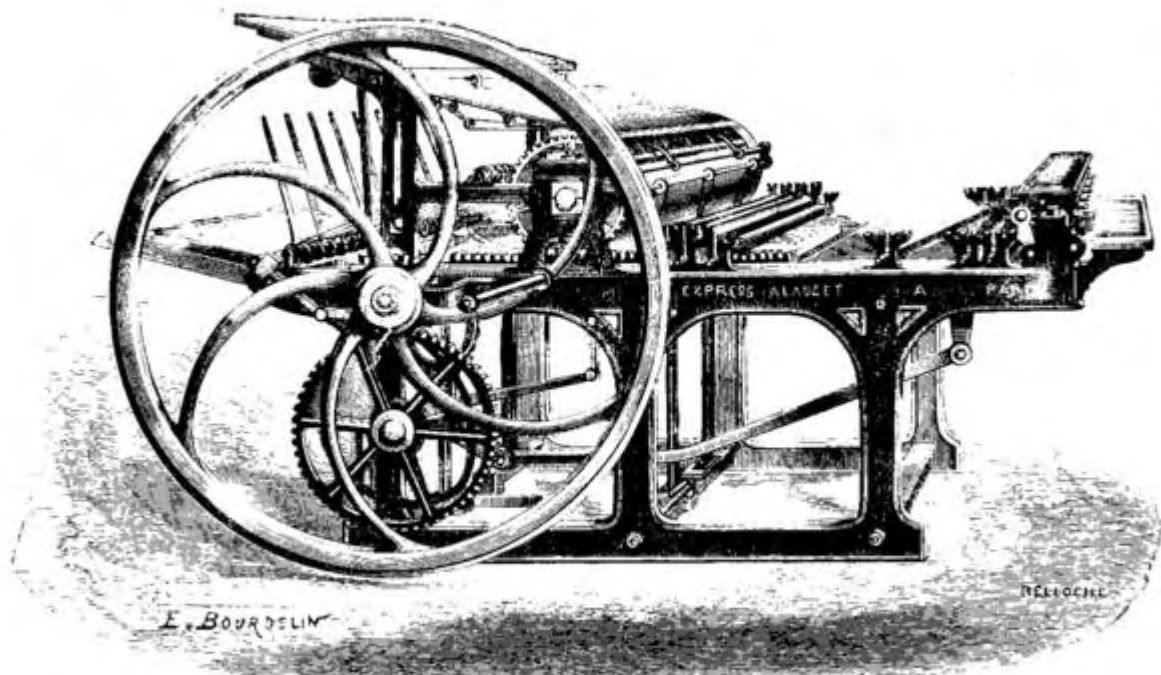
Antes de su completo perfeccionamiento, pues su invencion ha permanecido muchos años en estudio, sólo se usaban prensas de madera y de hierro; éstas posteriores á las de madera, y figurando como el último adelanto en la materia. La *tirada* ordinaria de las primeras, en las horas de trabajo, era, por término medio, de 2.500 á 3.000 ejemplares. Las de hierro, más pesadas, pero mucho más útiles para la impresion, de 1.500 á 2.000. El primero que utilizó en Madrid las prensas de hierro, fué el impresor Amarita. Eran precisas varias en una casa, para poder abarcar los diferentes ramos de la tipografía, y dar cumplimiento en obras que tenían tiradas considerables.

La prensa conserva aún, á pesar de los maravillosos descubrimientos modernos, alguna supremacía sobre las máquinas, por lo que respecta á trabajos de gusto delicado, utilizándose todavía en algunas casas, pero sobre todo en provincias.

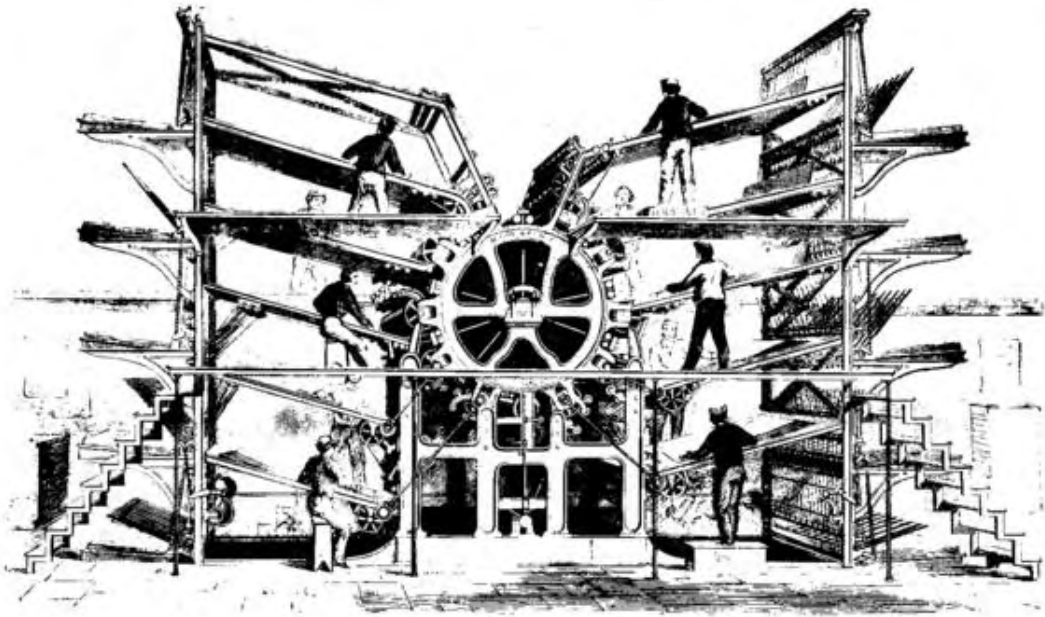




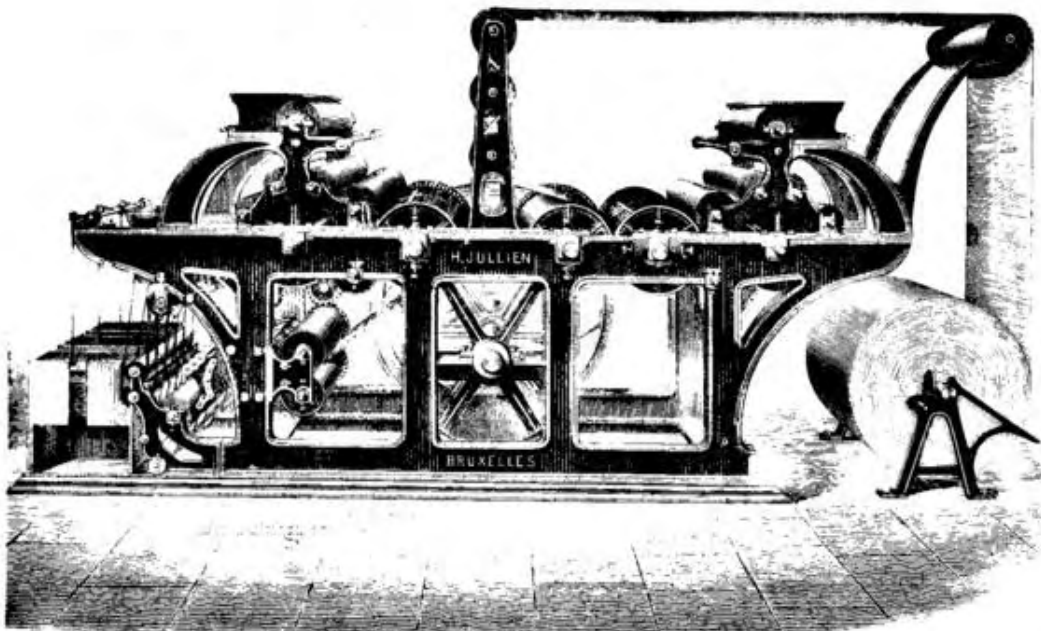
Máquina tipográfica, plana (sistema Marinoni) llamada «indispensable».



Máquina tipográfica, plana (sistema Alauzet), llamada «Express».



Máquina cilíndrica de diez marcadores o marginadores.



Máquina cilíndrica de papel continuo, para periódicos.

Las prensas que más llegaron á generalizarse fueron las llamadas Imperiales, y las de los autores Gaveaux, Girondon y algunas de Aluzet, franceses; de Stanhope, inglés, y de Bonaplata, español; muchas de las cuales aún se conservan en varias partes.

Por los años de 1830 se introdujo en España la primera máquina de imprimir, siendo el primer autor conocido el inglés Napier. Eran de dos *cilindros* y carecían de *punturas*; pero á pesar de su marcha lenta y de tener inconvenientes, para entónces irremediables, hacia cada una el trabajo de dos prensas. Más tarde presentó otras del mismo sistema, perfeccionadas, que tiraban el *blanco* y la *retiración* á un tiempo.

Barcelona fué la primera ciudad de España que las utilizó; y por los años de 1835, Madrid, en casa del impresor Jordan.

Poco tiempo después aparecieron otras algo mayores que las prensas de mayor tamaño, y llámóselas de abanico, porque en forma de idem, unas lenguetas de madera, lo convenientemente separadas y altas, recogían y recogen, pues que aún se usan, el papel, á punto de soltarle las cintas, dejándole en el tablero.

Cada máquina de éstas, podía calcularse que hacia al día el trabajo de cuatro prensas.

Posteriormente, Marinoni y Alauzet las han perfeccionado y agrandado, siendo su potencia para movidas á brazo, mucho mayor que la de las anteriores, y es donde generalmente se imprime toda clase de trabajos, desde hace algunos años.

A continuación se inventaron las máquinas de *doble reaccion* á vapor, cuya tirada variaba de 10 á 20.000 ejemplares por hora, sirviendo mayormente para periódicos.

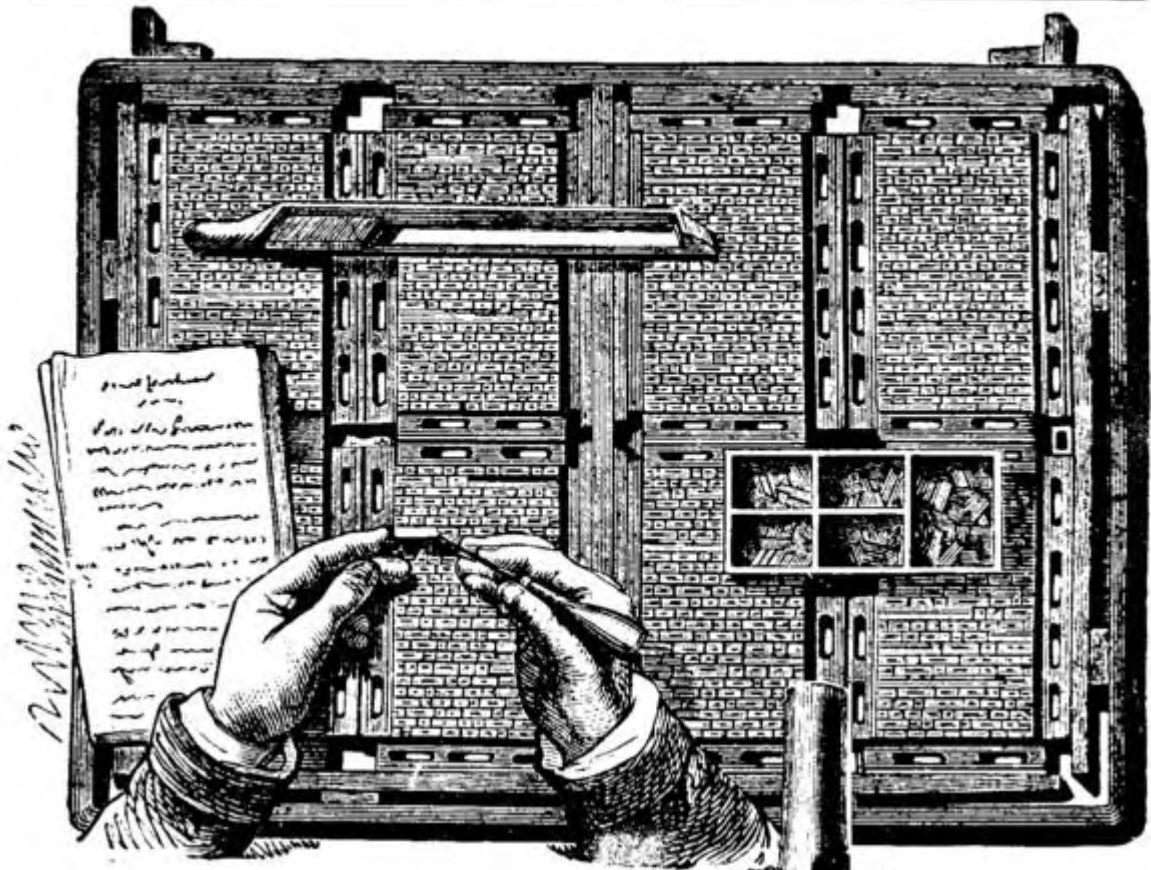
Hoy puede utilizarse para cualquier clase de máquinas, como fuerza motriz, el motor de gas, inventado hace pocos años, y adoptado ya en muchas partes, principalmente en Norte-América, que es la cuna de su nacimiento. En Madrid, que sepamos, sólo hay un establecimiento tipográfico que lo utilice. La imprenta de *La Guirnalda*, Pozas, 12.

El impresor Sr. Velasco, establecido en la calle del Rubio, utiliza el agua del Lozoya, por medio de una turbina, para la rotación de sus máquinas, con resultados satisfactorios.

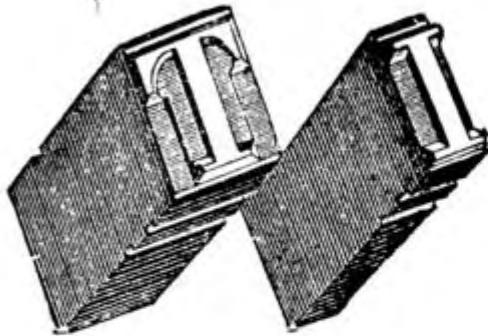
Finalmente, Marinoni ha presentado en la última Exposición de París una máquina á vapor, perfeccionada, que causa admiración por lo complicado de su mecanismo y por la sencilla rapidez de su ejecución, ayudada, necesariamente, por medio de la estereotipia.

Aparte de un complicadísimo juego de cintas y de una infinidad de piezas de diferentes y variados tamaños, tiene dos sierras para cortar el papel, dejándolo en forma de periódico, al propio tiempo que imprime; pues el papel, hecho á propósito para ella, es una sola pieza y en rollo, que tiene de longitud de 5 á 6.000 metros, y la latitud metro y medio. La altura del papel, hecho rollo, varía de 140 á 160 milímetros. Tiene dos cilindros en los cuales van las planchas dobles que del molde-matriz hace producir la estereotipia. Una campana colocada á un extremo de la maquina, hace saber por medio de un golpe, que cada dos segundos ha producido 1.268 números. Su *tirada*, á todo vapor, es de 38.000 ejemplares por hora, aún cuando, forzándola, puede dar 40.000.

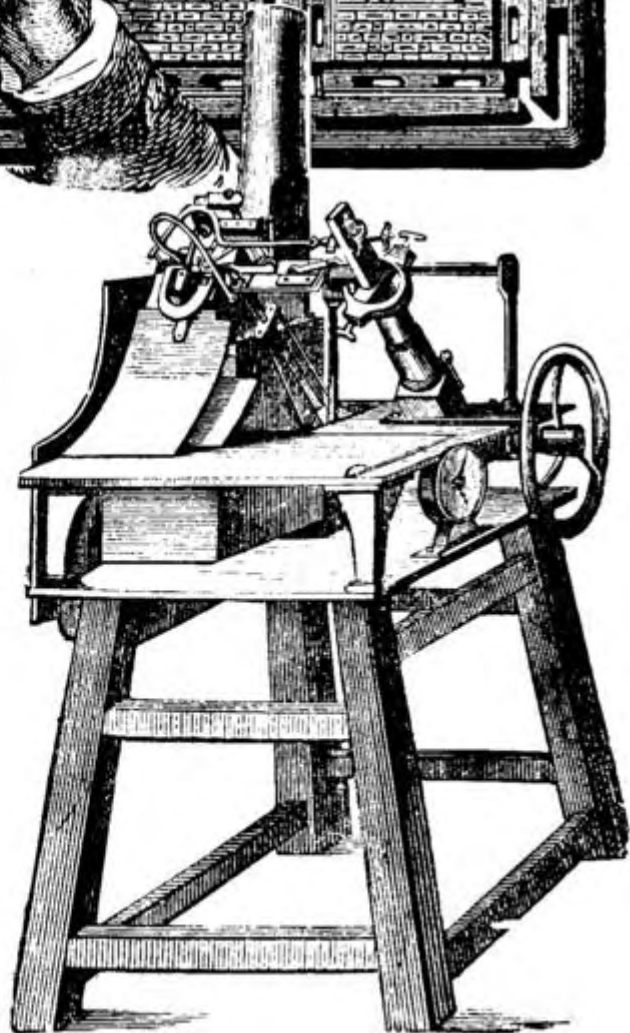
Tres hombres son suficientes á conducirla y manejarla cuando está en movimiento. El fogonero, para dirigir el



Corrección en la forma, ya ajustada y montada.



Letras (tipos) de molde, versales.



Máquina de fundir letras (tipos).

vapor; el maquinista, para guiarla, y un mozo para recoger el papel, pues aún cuando ella lo suelta, necesita, forzosamente, que de cuando en cuando desalojen el tablero.

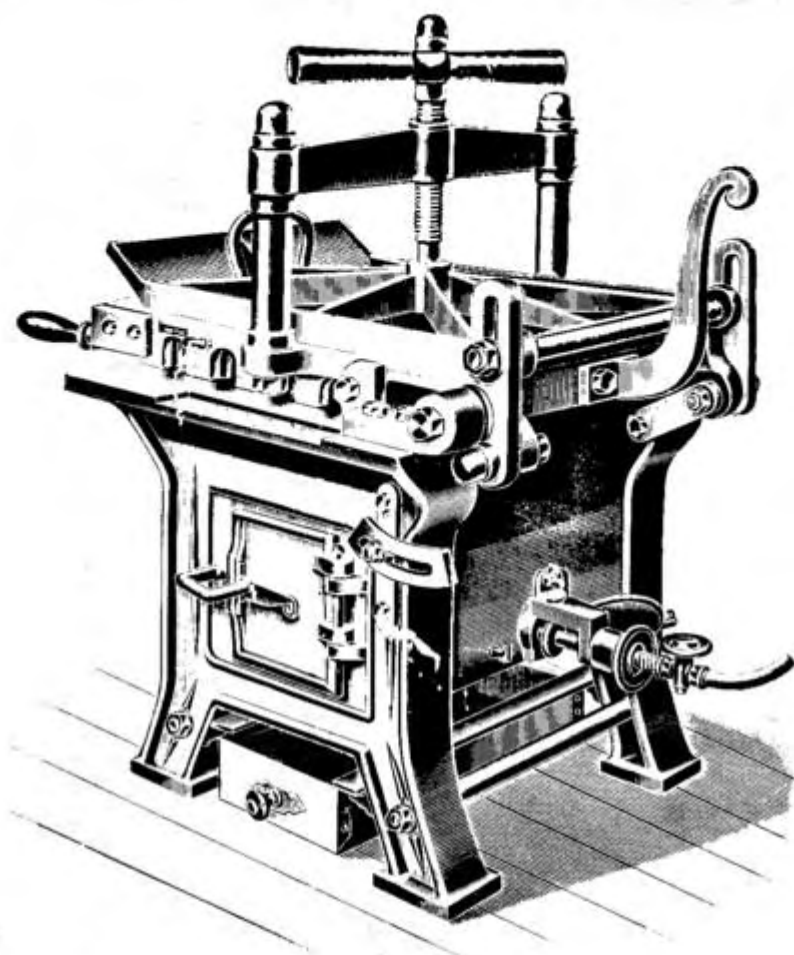
La máquina mide en su mayor altura tres metros por dos y medio de ancho.

Sólo sabemos que haya en Madrid dos, pertenecientes á las empresas periodísticas de *La Correspondencia de España* y *El Liberal*; pero la de este último periódico está más perfeccionada.

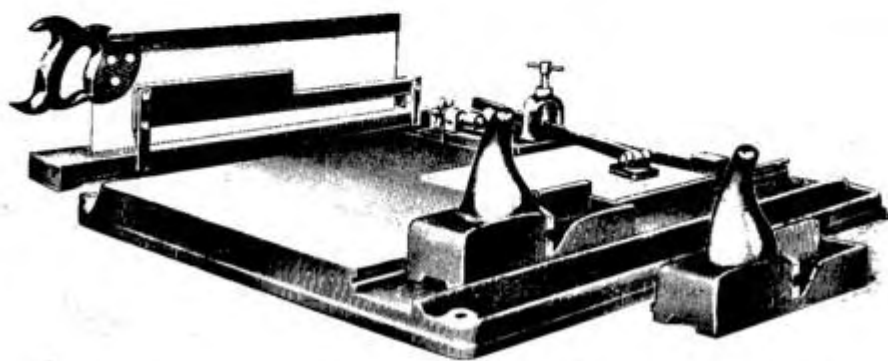
Estos son los adelantos (incompletos y mal reseñados) de la maquinaria, con respecto á la tipografía. Sus múltiples y variadas transformaciones se prestan á grandes y curiosas descripciones, que veríamos hechas con gusto por plumas más autorizadas que la nuestra; pues, afortunadamente, abundan dentro de la tipografía.

#### FUNDICION DE LETRA DE IMPRENTA

La fundicion de caracteres de imprenta constituye una de esas artes que por medio de la division del trabajo han logrado introducir en la fabricacion, juntamente con la perfeccion, la economía. Asombrosa es la precision, la exactitud y la regularidad con que salen fabricados de manos del fundidor esos millares de tipos que entran en la composición de los moldes ó formas sobre las cuales recibe el papel impreso los pensamientos humanos. Cada letra pasa por una multitud de operaciones en las que ha de entrar la celeridad como elemento de economía, debiéndose las importantes mejoras que cada dia se observan en los elementos materiales del lenguaje escrito, á la inteligencia y asiduidad de recomendables grabadores y fundidores.



Aparato combinado para estereotipia, con aparato fundidor cerrado, con la instalación en la platina inferior, para evitar el exceso de calor del metal y con entrada lateral del mechero de gas.



Cepillo desbastador para estereotipia y galvanoplastia.

## ESTEREOTIPIA

La estereotipia es el arte de convertir en formas sólidas las planchas compuestas con caracteres sueltos. Hoy se entiende mejor por estereotipia las impresiones hechas con planchas vaciadas sobre el molde de las páginas compuestas de caracteres ordinarios, ó sobre caracteres de cobre grabados en hueco, en vez de estarlo en relieve. Fué inventada por un platero de Edimburgo llamado Willian Ged, el año de 1739, aunque se supone que en Francia se usaba ya este método de impresion en 1735. Posteriormente la ha perfeccionado el célebre tipógrafo de París, Mr. Didot. Son varios los medios empleados para estereotipar. Unos sacan de la forma, en caracteres sueltos, una matriz en yeso que, colocada después en un aparato conveniente, recibe el metal fundido. Otros se valen de la percusion, haciendo que la plancha de composicion caiga de golpe sobre otra de un metal más blando, en el momento de ir á solidificarse. Otros acuden para sacar una matriz en cobre, á los procedimientos electro-típicos. Otros componen con tipos sueltos de cobre, en que las letras están en hueco, para que sirva de matriz la misma composición. Otros, en fin, han acudido al papel para la formación de los moldes, aplicándolo húmedo sobre la letra, para que al secarse, conserve el hueco la forma de ésta.

## GALVANOPLASTIA

El arte de la galvanoplastia consiste en precipitar, por la accion de una corriente galvánica, un metal en disolucion, en un líquido sobre un objeto dado, sea para embe-





Encuadernadores en el siglo XVI, por Jost Amman.

llecerlo ó preservarlo de las influencias atmosféricas, sea para obtener una copia de él.

Se debe su descubrimiento al inglés Spencer y al químico ruso Mr. Jacobi, en el año de 1839. Hay dos especies de aparatos galvánicos: el simple y el compuesto.

La galvanoplastia es un arte nuevo que no ha tomado todavía en la industria toda la extension que su importancia requiere.

Se ha usado ya para reproducir monedas y medallas; para copiar sellos en yeso; para obtener huecos sacados sobre superficies en relieves; para fabricar moldes obtenidos sobre frutas vegetales, etc., etc., y para hacer los moldes necesarios para el arte del fundidor; para reproducir caracteres de imprenta, planchas de cobre, lisas ó grabadas, grabados en madera, imágenes daguerreotípicas; en fin, para grabar sobre una plancha de cobre.

Las pilas de que se hace uso son las de Daniell, Grove y Bunsen, y los baños pueden ser de oro, plata, platina, nikel, cobre, zinc, plomo y estaño.

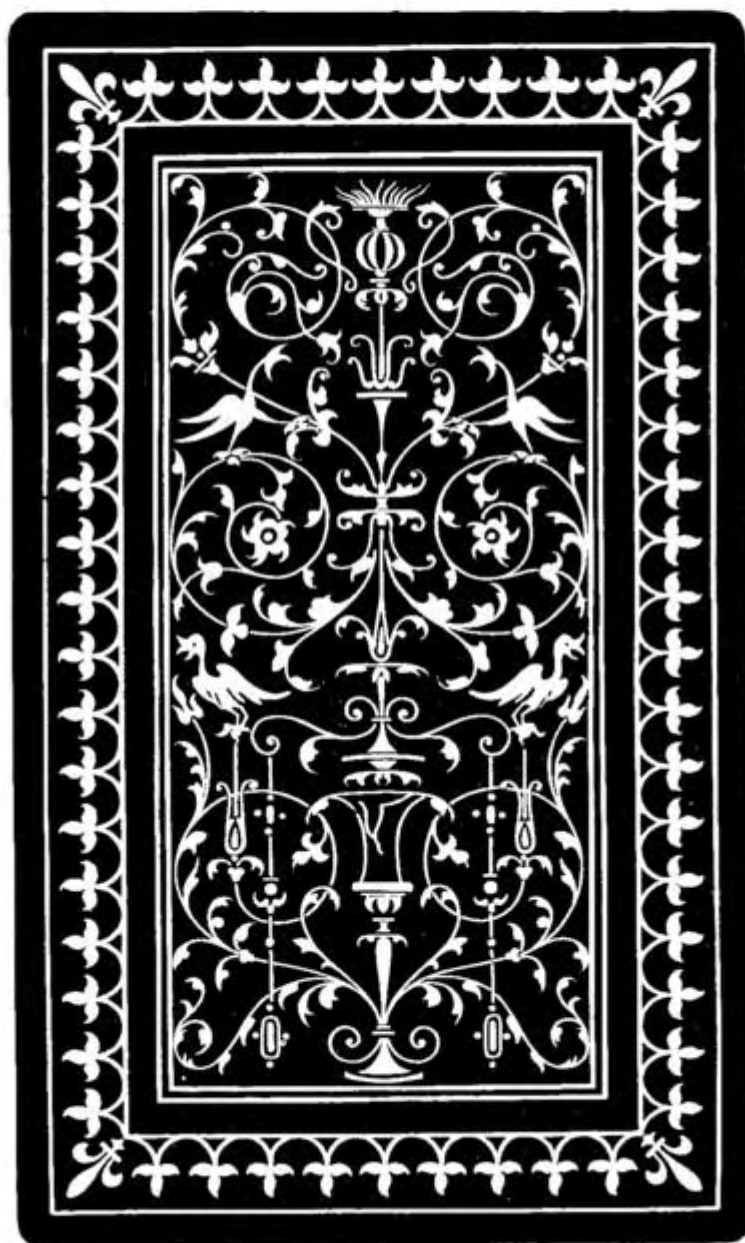
#### CLISÉS

El *clisé* es la plancha-matriz obtenida por medio del clisaje, ó sean planchas de grabado que permiten obtener un molde donde se vacía el metal fundido. Fueron inventados á fines del siglo XVIII, por el impresor y librero de Toul Joaquin Corez.

#### ENCUADERNACION

El arte de la encuadernacion, tan íntimamente ligado á la tipografía, le introdujeron los árabes en España, de

donde lo heredaron los españoles, contando asimismo mayor antigüedad que la Imprenta; pues lo emplearon en sus extensas colecciones de manuscritos, muchos de los cuales, encuadernados magníficamente y recargados de preciosos adornos, han ido á enriquecer la hermosa biblioteca del Escorial.



Placa de Godofredo Tory. Siglo xvii.

## ALGUNAS OBRAS TIPOGRÁFICAS DE MÉRITO (1)



Está reconocido que el mérito vale más que el oro; y sin embargo, pesa ménos en la balanza del corazón humano.

SANIAL-DUBAY.

*Biblia polígloa complutense.*—Empezó á publicarse esta famosa *Biblia* el 19 de Febrero de 1502, de órden y bajo la direccion y expansas del cardenal don Fray Francisco Jimenez de Cisneros, Arzobispo de Toledo, en Alcalá de Henares. Consta de seis tomos impresos por los tipógrafos Arnoldo Guillermo Brocario y Cristóbal Platin.

Llábase polígloa porque está escrita en cuatro lenguas: hebrea, griega, caldea y latina. Sus autores fueron Alfonso de Zamora y Pablo Coronel, conversos del judaismo, y médicos muy famosos, en la parte hebráica; Demétrio

---

(1) Los principales datos que ilustran esta seccion, así como otros varios de las demás, están tomados de las obras siguientes: *Historia del Reinado de los Reyes Católicos*, por Guillermo H. Prescott, y de la *Typographia Española*, por Mendez; obras con quienes principalmente hemos consultado, por la gran veracidad de sus autores.

Cretense y D. Fernando de Valladolid, en la lengua griega, y en la latina, el Dr. Juan de Vergara, D. Lope de Zúñiga y el célebre Antonio de Nebrija. Se ignora los que escribieron la parte de la lengua caldea, aunque se cree que serían también Zamora y Coronel. La composición de esta *Biblia*, en la cual trabajaron sus autores sin descansar un sólo día, duró cerca de diez y seis años, porque no se concluyó hasta el de 1517. El pensamiento fué exclusivo del Cardenal Cisneros, quien, á poco de verle ejecutado, falleció.

Esta obra se puso de venta en un principio al ínfimo precio de seis ducados y medio cada ejemplar; pero como sólo se tiraron 600, ha llegado á ser en extremo rara y de mucho precio. Segun Brunet, ha llegado á venderse á 63 libras esterlinas, ó sean muy cerca de 300 duros de nuestra moneda.

El profesor Moldenhauer, de Alemania —dice Prescott— estuvo en Alcalá en 1784, con el interesante objeto de examinar los manuscritos empleados en la *Políglota Complutense*; pero allí supo que el bibliotecario de aquel tiempo los habia vendido todos como papel viejo, *membranas inútiles*, á un polvorista de la ciudad, que los empleó en los artificios de su profesion, sin que el referido literato presente razon alguna para dudar de la verdad de la noticia. Lástima es —añade— que se ignore el nombre del bibliotecario, que hubiera sido indudablemente tan imperecedero como el de Omar.

*Biblia políglota ó régia de Antuerpía* (Amberes).—Se empezó á publicar al año de 1569, á expensas de Felipe II y bajo la direccion del célebre Arias Montano, quien, á los seis años de un trabajo continuo, tuvo que suspenderla á causa de que la calumnia y la envidia de sus enemigos

libro quarto

ren gente de armas ala guerra

1 os nros basallos q por/  
nro mādado vinieren.  
ala guerra 7 troxeren

gente darmas. A nro seruiçio.  
Mandamos q juren quantas es  
la gente darmas q traen 7 que  
non han fecho nin farā fraude  
nin cautela. Otrosy mādamos  
que entera mente sea pagado el  
sueldo delos q asy vinierē 7 nos  
siruieren por que non se ayā de  
llo de que xaz.

rey. do  
en bar  
no de m  
xxix

¶ Ley. xix. que los basallos seā.  
pagados en dineros contados.

rey. do  
en ma  
no de  
xxv el d

¶ Mandamos otrosi que los  
nuestros basallos q de  
nos tienen tierra sean.  
pagados en dineros contados.  
en las cibdades 7 villas 7 comar  
cas donde los tales basallos mo  
raren. E q los nros stadores ma  
yores les fagan librança en las  
dhas cibdades 7 comarcas dōde  
asy biuē so pena de a nra merçed

el mismo  
allavotir  
o. de mll  
b  
rey. do  
que m  
coroua  
de mll  
lb

¶ Ley. xx. q sy los basallos murie  
ren seā prouedidos de su librāça  
del sueldo sus hijos p̄mogenitos.

¶ quando acaesciere que al  
guno de nros basallos.

que de nos tienē trza murieren  
seā prouedidos dela librāça de su  
sueldo. Sus hijos primogenitos  
due fueren abuelos pa ello.

¶ Ley

¶ Ley. xxj. los basallos q deuen  
guardar pa se escusaz de pechar

¶ Los nros basallos 7 otros  
caualleros de alarde q.  
se entieñe de escusaz de/  
pechar 7 contribuz en los  
pechos/ 7 derramas rreales 7/  
cōcejals. Tengan p̄tina mēte  
cauallos 7 armas segun que de  
suso en las leyes. Antes de ita se  
contiene. E seā tenidos de fazer  
7 fagā alarde dos vezes en el año  
con sus armas 7 caualllos ante  
la justicia 7 rregidōs del logar  
donde moran. E seā tenidos de  
nos seruitz en las guerras en el ti  
empo q nos mādaremos 7 si asy  
non lo fizieren por ese mesmo fe  
cho queden 7 finquen pecheros  
7 sean apremiados a contribuitz  
7 pechar en pevidos 7 monedas  
7 otros qual's qez pechos

¶ Ley. do  
en rrique m  
2 marzo año  
de mccc lb.

¶ Ley. xxij. q los p̄dones delas  
cibdades 7 villas nō dayā so ca  
pitania de of señoz ala guerra

¶ roenamos q cada 7 quā  
do los pendones delas

esparcieron el rumor de que en la version habia atacado al sagrado texto. Acusado ante el Santo Oficio, encargóse del exámen de la versión referida el P. Juan de Mariana, docto varon, el cual, después de dos años que empleó en aquella revision y exámen, emitió su dictámen favorable á Montano. Probada de este modo su inocencia y la calumnia de sus detractores, fué absuelto por el Pontífice Gregorio XIII, y le dió permiso para que acabase su obra interrumpida, terminándose ésta el año de 1575.

*Biblia polígloa de Lejay.*—Empezó á publicarse esta famosa *Biblia* el año de 1630, bajo la direccion del célebre tipógrafo francés Antonio Vitré, gran conocedor de las lenguas orientales; y á pesr de la oposicion manifiesta de Richelieu á su publicacion, la continuó á fuerza de enormes gastos, acabándola en 1642.

*Libro de oraciones*, en cinco dialectos americanos, por Alfonso de Bárcena; primer libro que se imprimió en el Perú.

*Ordenanzas Reales*, Código impreso, ó como dice el privilegio, *escrito de letra de molde*, en Huete, á principios de 1485; siendo, por tanto, una de las primeras obras que recibieron en España los honores de la impresion, y no se podia, seguramente, encontrar en aquella época, otra que más los mereciese. Mendez hace mencion de cinco ediciones de este Código, por los años de 1500.

*Bibliotheca Arabico-Hispana-Escorialensis.*—A consecuencia de un incendio ocurrido en el Escorial el año 1671, fueron consumidas más de las tres cuartas partes de la magnífica coleccion de manuscritos orientales que en él se contenian, por cuya razon el gobierno, avergonzado, á lo que parece, de su anterior apatía, mandó al ilustrado Casiri que formase un extenso catálogo de los manuscritos

**Comiença la cronica de españa: dirigida ala muy alta y excelente princesa serenissima Reyna z señora nuestra señora doña Ysa del Reyna de españa de Sicilia z Cerdeña Duquesa d atenas Condesa de barcelona: abreuviada por su mandado por mossen Diego de valera su maestresala z del su consejo,**



**C**erenissima Reyna escriue latancio en el prologo del su primero libro delas diuinas instrucciones dela suma a los gentiles: que los claros antiguos varones tanto se dieron ala inquisición dela verdad: que menospreciados los familiares negocios: al estudio de aquella con gran diligencia se dieron. Estimando ser de mayor excelencia: auer concimiento delas cosas diuinas z humanas por ffazon: que alcanzar grandes tesoros nin señorios. E como quiera muy esclarecida princesa: que nuestro señor vos aya dado no sin grãd merecimieto: poco menos la

monarchia d todas las españas E delas cosas diuinas ayays muy copiosa instrucción: assi por notables z muy deuotos ffeligiosos: que continuamente en vuestra magnifica casa z corte teneyd: como por vuestro muy claro z alto ingenio. E to do esso vos plaze auer noticia dlas cosas fechas por los inclitos principes: que estas españas ante de vos señorearon: despues dela general destruycion suya. por que por exemplo de aquellos: mayor concimiento podays auer: para el exercicio dela gouernacion z ffegegimiento de tantas prouincias z diuersidad de gentes: quantas nuestro señor quiso poner debaxo de vuestro ceptro ffeal. E coneste tan loable z virtuoso desseo: mandastes a mi en suma escriuiesse: assi las baxañas z virtuosas obras de aquellos: como las contrarias a virtud. Por que siguiendo las pimeras: las segundas sepays mejor euitar z ffeuyr. Opinãdo a vuestra real magestad en esto seruir le pudiesse. E ya sea muy illustre señora me pödieran escusar: no sola mente la inorancia mia: z general aduersidad delos tiempos: mas los trabajos interiores z domesticas fatigas: el entrañable desseo que oue a complir vuestro mandado: me fizo ofrecer allende lo que mis fuerças bastauan. E como esto con grãd voluntad complir desseasse: Determine no sola mente escriuir delos serenissimos principes donde venis: mas de aquellos que primero estas españas poblaron z possayeron fasta el tiempo presente. auiendo memoria de vn dicho d vuestro lucio aneo cordoues: que deuenos considerar ante que prometamos: z despues de prometido muy mas llena mente complir lo. Assi muy poderosa princesa dando final exordio o introdució al principio dçla obra curo passar.

**P**ara fundamento delo qual illustrissima princesa es de prosuponer que esta machina o ffedondeza del mundo es departida en tres partes principales: segun sant Isidoro pone en el quinzeno libro delas ethimologias: es a saber. Asia Africa Europa. Las quales partes los sabios antiguos no ygual mente partieron.

.a.i.



10

Dize que como dize  
se sancto Gregorio  
sobre el ezechiel.  
ningun sacrificio  
non es tan á  
cepto adios todo  
poderoso qual es  
el zelo delas án-  
imas. E por ende  
d muchos si yzes  
d nuestra orden  
de los predicado

res que cobdicián ofrecer a dios este sacrificio. y con grand zelo de salud de sus proximos rogáronme mui aficada mēte muchas veces para que fuese obra en la qual tractase de los casos y de los consejos pertenecientes alas ánimas en el iuyzio dela consciencia a los quales como dize que otras obras fueran svas gráb ttiēpo auia por otros doctores cerca desta materia mayor mente la suma que es dicha de los confesores. E ellos me respondian que esto non cmbargante rasonable mente demaba uan la dicha obra por muchas razones.

Yo primero que al tiempo que la dicha obra fue fecha muchas decretales extranagantes de diversos papas esfuerçauan se en su virtud de las quales decretales la suma alas ueses usa. las quales por bonifacio papa octauo fueron reuocadas en el pñmio del sexto libro. Yo segūdo que por ese mismo sexto muchas cosas nuevas fueron traydas por las quales non parecia boncha mente fazer adiciones mas ante acaesceria mudar ueses de un derecho muchas quēstiones nuevas nacer. y las respōsiones de las antiguas quēstiones conuenia mudar. Yo tercero por otras muchas decretales extranagantes tan bien d'ese bonifacio como de benedicto. xi. y de clemente. v. mayor mente en el cōcilio de y de John. xxiij. las quales todas despues fueron fechas y diuulgadas. E sobre estas razones yo pensando y cōsiderando entendí que la dicha suma era necessaria y asaz prouechosa non sola mente por las dichas razones que ellos desian. mas aun por otras muchas. E por ende consentí y otorgue ala su demanda de ellos y oue ruydado de copilar la dicha obra segund los derechos que agora son y segund muchos derechos que de esa suma tomelo mas claro y mas verba-

ra mente que los yo pude declarar y cada una a cosa de las que dire confirmadas por puenas de los derechos claros que lo desian. y por dichos de doctores famosos asy que alas vezes de x de allegar los doctores mayor mente quando ese mismo derecho allegado desia el proprio asy to asy expacsa mente y clara mente que de todo entodo era superfluo y sobeyo tracto o allegar puenas o confirmacion de otro. Ya rason por que quise poner las puenas de lo que dire fue que non scia otra mente creydo en las d' terminaciones de las quēstiones mayor mente las que de nuevo puse saluo en quanto falladas puenas. y sy por uentura alguno se maravillare que yo tan peqñeño asy me pauto de los dichos y de las puenas de la dicha summa tyrando alguna cosa o añadiendo otra o el contrario desiendo deue el de considerat la allegacion y la puenas de cada vna y la puenas o allegacion que fuere mas verdadera a aqlla sentençia nos auemos allegar. E por cierto de las quēstiones en la dicha suma mouidas cierta mente non dexe ninguna maguer que por esto me conuenia algunas ueses tractar algunas cosas que era puras al derecho las quales pueden enformar y enderesar el entēdimiento del pñssor en las cosas s'puales. y otro sy pensando por que orden seria de proceder por rubricas por uentura que la muchedūbre de ellas traeria grauesa y detardāça al que alguna cosa en ella quisiese catar. y por çion me que era mejor d'lo ordenar segund el a. b. c. por que fuese mas ligero y mas prompto de fallar la materia que alguno demandase. E por que yo soy ombre puedo errar asi como ombre. por ende demandando que el leer y que por este libro leyere que se a piadoso corregido sobre quales quier cosas dexasas o no bien dichas.

que se salvaron, que fueron hasta el número de 1.850, dando por resultado esta célebre obra, impresa por los años 1760 al 70, con tan esmerada ejecución tipográfica, que daría honor á cualquiera imprenta de nuestros dias; y que, aunque censurada por algunos orientalistas modernos como ligera y superficial, debe, sin embargo, apreciarse en mucho, por presentar el único índice completo del rico repertorio de los manuscritos árabes del Escorial, y por el ámplio testimonio que ofrece de la ciencia y cultura intelectual de los árabes españoles.

*Introducciones latinas.*—Primera obra que publicó el año 1841, el célebre Antonio de Nebrija ó Nebrissensis, como más comunmente se le denomina por su nombre latino. En 1485 publicóse la tercera edicion, á la que acompañaba, por consejo de Isabel la Católica, una traducción al romance, dispuesta en columnas paralelas al texto original, cosa nueva entónces, aunque haya sido después muy comunmente usada.

*Cancioneros*, ó sean colecciones de poesías. El primer *Cancionero* que se publicó en España, lo fué en Zaragoza en 1492, y en él se contenían las obras de Juan de Mena, Jorge Manrique y otros seis ó siete bardos de inferior reputacion. Pero la coleccion más copiosa, la hizo Fernando del Castillo, publicada por primera vez en Valencia, en 1511, bajo el título de *Cancionero general*, desde cuya época se han hecho de él repetidas ediciones.—En la edicion de Zaragoza se lee lo siguiente, al final del libro: *Fué la presente obra emprentada en la insigne ciudad de Zaragoza de Aragon por industria y expensas de Paulo Hurus de Constancia, Aleman. A 27 dias de Noviembre, 1492.*

*Vocabulario, Gramática y Catecismo.*—El virtuoso y

sábio Arzobispo de Granada, Fr. Fernando de Talavera, monge Jerónimo, mandó verter al árabe estas obras castellanas para facilitar la entrada en la religion Católica a los hijos del desierto. Estos ensayos se publicaron en Granada, en 1505, en caracteres europeos, siendo los primeros libros que en el idioma arábigo se imprimieron, según el doctor M'Crie.



Alegoría de la imprenta. Grabado a buril extraído de la *Bibliothèque des Artistes et des Amateurs*, por el abad de Petity, 1766.

PRIMERAS OBRAS IMPRESAS  
Y PRIMEROS IMPRESORES DE ESPAÑA



El que no desea la estimación de los suyos, es indigno de ella.

FEDERICO EL GRANDE.

- 1474.—Trobés de la Sa S. V. María.—En 4.º—Valencia.—Alfonso Fernández de Córdoba y Lamberto Palmart.
- 1475.—VALASCO DE TARANTA, *De Epidemia*.—En 4.º—Barcelona.—Nicolás Spindeler.
- 1475.—*Manipulus Curatorum*.—En fólío.—Zaragoza.—Mateo Flandro.
- 1477.—*Sacramental*.—En 4.º—Sevilla.—Antonio Martínez, Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto.
- 1479.—*Breviarium Illerdense*.—En fólío.—Lérida.—Enricus Botel.
- 1481.—NEBRIJA, *Introductiones latinae*.—En fólío.—Salamanca.—Leonardus Alemanus y Lupus Sanz.
- 1482.—MENDOZA, *Vita Christi*.—En fólío.—Zamora.—Antonio Centenera.

- 1483.—*Memorial del pecador*.—En fólío.—Gerona.—Mateo Vendrell.
- 1485.—J. GERSON, *De regulis mandatorum*.—En fólío.—Palma (Mallorca).—Nicolás Calafati.
- 1485.—ANDREAS GUTERRIUS CERASIANUS, *Gramática*.—En fólío.—Búrgos.—Federico de Basilea.
- 1486.—PETRI XIMENES, *Confutatorium*.—En 4.º—Toledo.—Juaz Vazquez.
- 1487.—*Copilación de las batallas*.—Murcia.—Lope de Roca.
- 1489.—*Com. in Symbolum Apostolicum*.—En 4.º—Pamplona.—Arnaldus Guilliermus de Brocario.
- 1489.—EL ABAD ISACH, *De Religione*.—En 4.º—San Cucufate.—Impresor desconocido.
- 1493.—*Notas del Relator*.—En fólío.—Valladolid.—Juan de Francocer.
- 1494.—*Missale*.—En fólío.—Monterey.—Gundisalvus Od. de la Pasera y J. de Porres.
- 1496.—FRANC. XIMENES, *De Vita Christi*.—En fólío.—Granada.—Meydardus Ungut y Juan de Nuremberga.
- 1498.—*Liber hymnorum*.—En 4.º—Tarragona.—J. de Rosembach.
- 1499.—*Meditationes vitae dom. N. J. C.*—En 8.º—Monserrate.—Juan Luchner.
- 1499.—*La Celestina*.—En 8.º—Medina del Campo.—Sin nombre de impresor.
- 1500.—*Eneae Silvii de amoris remedio*.—En 4.º—Jane.—Sin impresor conocido.



Les obres o trobes dauall scrites les quals trac ten de labors dela sacratíssima verge Maria foren fetes e ordenades p los trobadors dei<sup>9</sup> e en cascuna dels dites obres scrits r sponents a una sentència o seria òl mes prop infertal líbel o cartell ordenat p lo uenerable moss<sup>r</sup> Bernat fenollar preuere e domer dela Seu òla insigne Ciutat de València de manament e ordinació del Spectable senyor frare Luis despuig Mestre de Muntesa e Visrey en tot lo Regne de València Lo qual senyor com adeuot dela uerge Maria posa en la dita Ciutat de València una Ioya a tots los trobadors a onze dies del mes de Febr Any òla natiuitat ò nre senyor Mil. CCCC. Lxxiiii. ço es bun tros ò drap de uellut negre apte o bastant p bun gipo qui mls lobara la uerge Maria en qual seuol lengua la qual Ioya per adir en aquella foncb lo dit dia posada en la casa òla cófraria de sant Jordi dela dita Ciutat e lutzada a. xxv. del mes de Mars del dit any Lo tenor o seria del dit Cartell es lo mes prop seguent.

*Les obres o trobes en labors de la Sacratissima Verge Maria, de Bernat Fenollar. Estampada en Valencia, 1474, por Lambert Palmart.*

CUADRO *cronológico de las ciudades, villas, monasterios, etc., que se ejerció el arte tipográfico en el siglo XV, con la*

FECHAS	PRIMERAS IMPRESIONES CON FECHA CIERTA
1457	Psalmorum Codex.—En fólio .....
1461	Colección de fábulas, en aleman.—En fólio .....
1465	Lactantii opera.—En 4.º .....
1466	Joannes Chrysostomus. Super psalmo 50.—En 4.º .....
1467	Ciceronis epistolae familiares.—En 4.º .....
1467	Vocabularium latino-Teutonicum.—En 4.º .....
1468	Meditationis vitae Christi.—En fólio .....
1469	Ciceronis epistolae familiares.—En fólio .....
1469	Miracoli de la glor. V. María.—En 4.º .....
1470	Comestorium vitiorum.—En fólio .....
1470	Epistolae Gasparini Pergamensis.—En 4.º .....
1470	Leon. Aretini de Bello italico.—En fólio .....
1470	Hist. de indulgentia B. Francisci.—En 4.º .....
1470	La Batracomiomacha.—En 4.º .....
1470	Mammetractus.—En fólio .....
1471	Gratiani decretum.—En fólio .....
1471	Postilla super Apocalipsym.—En fólio .....
1471	Mercurius Trimegester.—En 4.º .....
1471	Ovidii Opera.—En fólio .....
1471	Martialis épigram.—En 4.º .....
1471	Bartholi de Saxo Ferrato. Lectura.—En fólio .....
1471	Johann. Mattaei de Gradibus opera medica—En fólio .....
1471	Comment. Savii in Virgil.—En fólio .....
1471	Poem. de Piscatu libri V.—En 4.º .....
1472	Angeli de Perusio. Lectura.—En fólio .....
1472	Virgilius.—En fólio .....
1472	Tractatus Maleficiorum.—En fólio .....
1472	S. Antonii de instruc. confes.—En 4.º .....
1472	Comedia di Dante.—En fólio .....
1472	Plutarchus de liberis educandis.—En 4.º .....
1472	La Fiametta di Boccaccio.—En 4.º .....
1473	Statuta Brixiae.—En fólio .....
1473	Vita di S. Hieronimo.—En 4.º .....
1473	Opus de Mysterio missae.—En 4.º .....
1473	Cronica Hunganorum.—En fólio .....

(1) Los nombres que van entre paréntesis son los de aquellos impresores que se supone fueron los primeros, pero cuyas ediciones carecen de fecha. Los números que se hallan de la misma manera, designan el año en que por primera vez aparece en los libros el nombre de los impresores.

*indicacion de la primera obra, con fecha que se dió á luz en cada punto del primer impresor (1):*

CIUDADES	NOMBRES DE LOS PRIMEROS IMPRESORES
MAGUNCIA .....	J. Fustet Petrus Schoiffer (JOAN GUTTENBERG).
Bamberg .....	Albert Pfister.
Sublaco .....	Conradus Sweynheyn et Arnoldus Pannartz.
Colonia .....	Ulricus Zel de Hanam.
Roma .....	Conradus Sweynheym et Arnoldus Pannartz.
Elfed (Alta Villa) ....	Henry et Nic. Bechtermuntze et Wigandus Spyes.
Augsburgo .....	Guinther Zainer, de Reutlingen.
Venecia .....	Joannes de Spira.
Milan .....	Philippus de Lavagna.
Norimberga .....	Joannes Sensenschmidt (1472).
París .....	Ulricus Gering, M. Crantz et Friburger de Colmar.
Foligno .....	Emilien de Orfinis.
Tréveris .....	Joan de Reynardi.
Verona .....	Juan de Verona (1472).
Múnster .....	Helias Helye, álias de Louffen.
Strasburgo .....	Henricus Eggestein (Johan, Mentel).
Spira .....	Petrus Drach (1477).
Tréviso .....	Gerardas de Lisa, de Flandria.
Bolonia .....	Balthasar Azzoguidi.
Ferrara .....	Andreas Belfortis.
Nápoles .....	Sixtus Riessinger, de Strasburgo.
Pavia .....	Anton. de Carcano ó de Carchano (1476).
Florenzia .....	Bernard Cennini é hijo.
Colle .....	Bonus Galius.
Cremona .....	Dion. de Paravisino et Steph de Merlinis de Leucho.
Fivizano .....	Jacobus, Baptista Sacerdos, et Alexander.
Mántua .....	Petrus Adam de Michaelibus.
Monterreal .....	Ant. Mathiae de Antuerpia et Balthasar Corderius.
Jesí .....	Fridericus Veronensis.
Parma .....	Andreas Portilia.
Pádua .....	Barth. de Valdezochio et Mart, de Septem Arboribus.
Bresse .....	Thomas Ferrandus.
Mesina .....	Henricus Alding.
Ulm .....	Joan. Zainer, de Reutlingen.
Buda .....	Andreas Hess.

Estos datos están tomados de la obra que publicó M. de la Serna Santander, titulada *Dictionnaire bibliographique choisi du quinzieme siècle... Bruxelles, 1805-1807.*—Tres tomos en 4.º—Están revisados y modificados según lo han exigido los nuevos descubrimientos, de orden del Ministerio de Fomento.



FECHAS	PRIMERAS IMPRESIONES CON FECHA CIERTA
1473	S. Aug. de Consensu Evangelistarum.—En fólio .....
1473	S. Aug. de Quoestionibus Orosii.—En 4.º .....
1473	Speculum conversionis peccator.—En 4.º .....
1473	Historia Scholastica novi Testam.—En fólio .....
1473	Lotharii Diaconi cardinalis compendium breve.—En 4.º .....
1473	J. Duus Scotus, suppertertio sententiarum.—En fólio .....
1474	Dita mundi.—En fólio .....
1474	Tractatus de appellationibus.—En fólio .....
1474	Trobes de la S. V. María.—En 4.º .....
1474	Breviarium romanum.—En 8.º .....
1474	Summa Pissanella.—En fólio .....
1474	Boetius de Consol. philosophiae.—En 4.º .....
1474	Th. de Aquino in Job.—En fólio .....
1474	Der Sassen Spiegel.—En fólio .....
1474	Breviarium Moguntin.—En 4.º .....
1474	Commoda ruralia.—En fólio .....
1474	The Game et chess.—En fólio .....
1475	Velasco de Taranta, de Epidemia.—En 4.º .....
1475	Vanipulus Curatorum.—En fólio .....
1475	Rudimentum Novitiorum.—En fólio .....
1475	Tractatus de apparitionibus.—En fólio .....
1475	Ob ein Man sey zu nemen Weib etc .....
1475	Mafei Vegii de Morte Astianactis.—En 4.º .....
1475	Vitae Sanctorum.—En 4.º .....
1475	Virgilius.—En fólio .....
1475	Verulami, de Arte Grammatica.—En 4.º .....
1475	Quator ordines, en hebreo.—En fólio .....
1475	Biblia latina.—En 4.º .....
1475	R. Salomon Jarchi in Pentateuchum.—En fólio .....
1475	Jardin de devotion.—En 4.º .....
1476	Thesaurus pauperum.—En fólio .....
1476	Especulum consciencie .....
1476	Statuta synodalia Pragenscia.—En 4.º .....
1476	Lactantii opera.—En fólio .....
1476	Petrarca, degli huomini famosi.—En 4.º .....
1476	De obitu pueris Simonis.—En 4.º .....
1477	Biblia, belgice.—En fólio .....
1477	Sacramental.—En 4.º .....
1477	Reductorium Bibliae.—En fólio .....
1477	Epistelen en evangelien.—En fólio .....
1477	Manipulus curatorum.—En fólio .....
1477	Consuetudines Panormi.—En 4.º .....
1477	Crónica de S. Isidoro Menore.—En 4.º .....

CIUDADES	NOMBRES DE LOS PRIMEROS IMPRESORES
Laningen .....	Sin nombre de impresor.
Mersburgo .....	Lucas Brandis.
Alosta .....	Theodoricus Martens.
Utrecht .....	Nicolas Ketelaer, et Ger de Lemept.
Lyon .....	Bartholomaeus Buyer.
San Ursio .....	Joannes de Rheno.
Vicencia .....	Leonardus Achates de Basilea.
Como .....	Ambroius de Orcho, et Dionys. de Paravicino.
Valencia .....	Alfonso F. de Córdoba y Lamberto Palmart (1478).
Turin .....	Joh. Fabri et Joanninus de Petro.
Génova .....	Matthias Moravus et Mich. de Monacho.
Savona .....	Johannes Bonnus.
Eslingen .....	Conradus Fyner.
Basilea .....	Barnardus Richel (Bertholdus Rodt).
Val de Santa María	Fratres Vitae Communis.
Lovaina .....	Joannes de Westphalia.
Westminster .....	Guillaume Caxton.
Barcelona .....	Nicolás Spindeler (1478).
Zaragoza .....	Mateo Flandro.
Lubec .....	Lucas Brandis, de Schass.
Burgdorf .....	Sin nombre de impresor.
Blanbeuren .....	Conradus Mancz.
Cagli .....	Robertus de Fano et Bernardinus de Bergamo.
Casel .....	Jean Fabri.
Módena .....	Joan. Vurster, de Campidonia.
Perusia .....	Hericus Clayn, de Ulm (1476).
Pieve di Sacco .....	R. Mescullam, dit Kotti.
Placencia .....	Joan Petrus de Ferratis.
Régio (Módena) .....	Abraham Garton.
Brujes .....	Colard Maneion.
Amberes .....	Theodoricus Martens, de Alosta.
Bruselas .....	Fratres Vitae Communis.
Nova Pizna .....	Sin nombre de impresor.
Rostock .....	Frates Vitae Communis.
Polliano .....	Innocentius Ziletus, et Felix Antiquarius.
Trento .....	Hermannus Schindeleyp.
Delft .....	Jacob Jacobs, et Maurice Yemants.
Sevilla .....	A. Martinez, Bartolomé Segura y Alf. del Puerto.
Daventer .....	Richar Paffroet.
Gouda .....	Gerard Leeu.
Angers .....	Joan de Turre et Joan Morelli.
Palermo .....	Andreas de Wormatia.
Ascoli .....	Guillelmus de Linis.

FECHAS	PRIMERAS IMPRESIONES CON FECHA CIERTA
1477	Les triomphes de Petrarque.—En fólio .....
1478	Dell'inmortalita dell'anima.—En 4.º .....
1478	Des bonnes moerus.—En fólio .....
1478	Le livre des Saints Anges.—En fólio .....
1478	Expositio in symbolum.—En 4.º .....
1478	Statuum utraquisticorum articuli.—En fólio .....
1478	Leonardi Aretini comoedia etc.—En fólio .....
1478	Summa hostiensis.—En fólio .....
1478	Scelentissimi sathane litigaciones liber.—En 4.º .....
1479	Breviarium Illerdense.—En fólio .....
1479	Breviarium herbipolense.—En fólio .....
1479	Sumuloe Petri Hispani.—En fólio .....
1479	Epistola de privilegiis Ord. Mendicat.—En 4.º .....
1479	Boetius de Consol. philosopiae.—En fólio .....
1479	Æsopi Fabulae.—En 4.º .....
1479	Tractatus de Jure emphiteutica.—En fólio .....
1480	Breviarium historiale.—En 4.º .....
1480	Herm. de Petra Sermones.—En fólio .....
1480	Epistelen en Evangelien.—En 4.º .....
1480	Breviarium romanum.—En 4.º .....
1480	Nic. Perotti Rudim. gram.—En 4.º .....
1480	Platina de honesta voluptate.—En 4.º .....
1480	Horatii epistolae.—En 4.º .....
1481	Laur. Guil. de Saona, Rhetorica nova.—En 4.º .....
1481	Nebrixa, introductiones latinae.—En fólio .....
1481	Glosa super apocalipsim.—En 4.º .....
1481	Ovidii Epis. heroides.—En fólio .....
1481	Jacobus de Valentia, in psalterium .....
1481	Marii Philelphi Epistolarium.—En 4.º .....
1481	Leben der Heiligen.—En fólio .....
1482	Mendoza, vita Christi.—En folio .....
1482	Vite de Plutarcho.—En fólio .....
1482	Quoestiones ip libros Arist. de anima.—En 4.º .....
1482	Fasciculus temporum.—En fólio .....
1482	Epistola de marte S. Hieronimi.—En 4.º .....
1482	Summa Pisani.—En fólio .....
1482	Manipulus curatorum.—En 4.º .....
1482	Doctrinal de Sapiencie.—En 4.º .....
1483	Memorial del pecador.—En fólio .....
1483	Officium Missae.—En 4.º .....
1483	Dialogus creaturarum.—En 4.º .....
1483	Guil. Rhetorica divina.—En 4.º .....
1483	Breviarium Trecece.—En 8.º .....

CIUDADES	NOMBRES DE LOS PRIMEROS IMPRESORES
Luca .....	Barthol de Civitali.
Cosenza .....	Octavianus Salomonius de Manfredonia.
Chablis .....	Joannes Alemanus, de Medemblick.
Ginebra .....	Adam Steynschawer de Schuinfordia (1480).
Oxford .....	Theodoricus Rood (1481).
Praga .....	Sin nombre de impresor.
Monast. de Sorten ..	Sin nombre de impresor.
Eichstaedt .....	Michel Beyser.
Viena (Francia) .....	Maitre Jean.
Larida .....	Henricus Botel.
Wurtzbourg .....	Stephanus Dold, Jeorius Ryser et Joan Bekenhub.
Zwoll .....	Joannes de Vollehoe.
Nimega .....	Sin nombre de impresor.
Piñerol .....	Jacobus de Rubeis.
Frascati .....	Gabriel Petri.
Tolosa (Francia) .....	Joannes Teutonicus.
Poitiers .....	Joan Bouyer et Guillaume Bouchet (1499).
Andenarde .....	Arnoldus Caesaris.
Hasselt .....	Sin nombre de impresor.
Nonantola .....	Georgius, et Anselmns de Mischiuis.
Régio (Nápoles) .....	Barthol. et Laurentius de Bruschi.
Friuli .....	Gerardus de Flandria.
Caen .....	Jac. Durandus, et Egidius Quijoue.
San Albano .....	Sin impresor conocido.
Salamanca .....	Leonardus Alemanus et Lupus San (1496).
Leipsick .....	Marcus Brand (1484).
Casal .....	Guill. de Canepa Nova, de Campanilibus.
Lóndres .....	Jean Lettou.
Urbino .....	Henricus de Colonia.
Aurach .....	Conradus Fyner.
Zamora .....	Antonius Centenera.
Aguila .....	Adam Rovil, Alemanus.
Erfurt .....	Paulus Wider, de Hornbach.
Mammingen .....	Albertus Kunne.
Pasau .....	Conradus Stahel, et Bened Mayr.
Reutlingen .....	Johan Ottmar.
Viena (Austria) .....	Joh. Winterburg (1492).
Romentour .....	Louis Guerin.
Gerona .....	Mateo Vendrell.
Magdeburgo .....	Albertus Rauenstein et Joachimus Westval.
Stokolmo .....	Joh. Snell.
Gante .....	Arnoldos Caesaris.
Troyes .....	Guil le Rouge (1492).

FECHAS	PRIMERAS IMPRESIONES CON FECHA CIERTA
1483	Le Chevalier Delibere.—En 4.º .....
1483	Formulae Novitiorum.—En 4.º .....
1483	Speculum human. Salv. Bélgica.—En 4.º .....
1483	De Cronike van Holland, etc.—En 4.º .....
1483	Franc. De Accoltis consilia.—En fólio .....
1484	Tondalus Vysioen.—En 4.º .....
1484	Albertus Magnus de Eucharistia .....
1484	Baudoyne comte de Flandres.—En fólio .....
1485	Le Songe de la Pucelle.—En 4.º .....
1484	Coustumes de Bretagne.—En 12.º .....
1484	Paul. de Castro. Lectura.—En fólio .....
1484	Delectus Margaritarum, en hebreo.—En 4.º .....
1484	Summa Baptistiniana.—En 4.º .....
1485	J. Gerson. de regulis mandatorum.—En 4.º .....
1485	Hugonis Sermones.—En fólio .....
1485	Andreas Guterrius Cerasianus, Gramatica.—En fólio .....
1485	Liber Missalis Ratisbonnensis.—En fólio .....
1485	Nic. de Auxmo-suppl. sum. Pisan.—En 8.º .....
1485	La Confessione de S. Bern. da Sienna.—En 4.º .....
1485	Nic. Perotti Rudim. grammat.—En 4.º .....
1485	Jacobi ben Ascher, liber semitae vitae, en hebreo.—En fólio .....
1485	Missel .....
1485	Liber. Semitae vitae .....
1486	Petri Ximenes confutatorium.—En 4.º .....
1486	La Cité de Dieu de S. Aug.—En fólio .....
1486	Agenda Chori Olomucensis.—En 4.º .....
1486	Missale Slesvicence.—En fólio .....
1486	Machasor, en hebreo.—En 4.º .....
1486	Angeli de Clavasio summa.—En 4.º .....
1486	Alex. de Immola postillae.—En fólio .....
1487	Copilacion de las batallas .....
1487	Liber de Pestilentia.—En 4.º .....
1487	Formulario epistolare.—En 4.º .....
1487	Croniques de Normandie.—En fólio .....
1488	Servii Honorati de Metrorum Gener.—En 8.º .....
1489	Com. in Symbolicum Apostolicum.—En 4.º .....
1489	Cornutus Joan. Garlandia.—En 4.º .....
1489	Biblia en Bohemio.—En fólio .....
1489	El Abad Isach, de Religione.—En 4.º .....
1490	Manipulus curatorum.—En 4.º .....
1490	Rosarium celestis curiae.—En fólio .....
1490	Statuta commun. Ripperiae.—En fólio .....
1491	Cisterc. ord. privilegia.—En 4.º .....

CIUDADES	NOMBRES DE LOS PRIMEROS IMPRESORES
Shiedan .....	Sin impresor conocido.
Harlem .....	Joh. Andriesson.
Lulemburgo .....	Jean Veldener.
Leiden .....	Heynricus Heynrici.
Pisa .....	Laurentius et Angelus Florentini (1484).
Bois-le-duc .....	Ger. Leempt, de Novimagio.
Winterperg .....	Joannes Alacrav.
Chambery .....	Antonius Neyret.
Breand Loudéac .....	Robin Foucquet.
Renes .....	Pierre Balleesculée et Josses.
Siena .....	Henri de Colonia.
Soucino .....	Josuas Salomon y compañeros.
Novi .....	Nicol. Girardengus.
Palma (Mallorca) .....	Nicol. Calafati.
Heidelberga .....	Fridericus Misch (1488).
Búrgos .....	Fridericus de Basilea.
Ratisbona .....	Joan Sensenschmidt et Beckenhaub.
Vercelas .....	Jacobinus Suigus de S. Germano.
Pescia .....	Franc. Cenni.
Udina .....	Gerardus de Flandria.
Iscar (Ixar) .....	Sin nombre de impresor.
Salius .....	J. Deiprels, B. Bigot et C. Baudrand.
Lisboa .....	De impresor desconocido.
Toledo .....	Joannes Vasqui (Vazquez).
Abeville .....	Jean Dupré et Pierre Gérard.
Brin .....	Conradus Stahel et Mattheus Preinlein (1491).
Sleswick .....	Sin impresor conocido.
Casal-Magiore .....	Stephanus Arndes.
Chivasso .....	Jacobinus Suigus.
Voghera .....	Jacobus de Saneto-Nazario.
Múrcia .....	Lope de Roca.
Besanzon .....	Jean Comtet.
Gaiete .....	A. F. (Andreas Fritag).
Ruau .....	Guillaume de Talleur.
Viterbo .....	Sin impresor conocido.
Pamplona .....	Arnaldus Guillermus de Brocario.
Hagenau .....	Henricus Gran.
Kuttenberg .....	Martin Van Tischniova.
San Cucufate .....	Impresor desconocido.
Orleans .....	Matthieu Vivian.
Ingolstadt .....	Joan Kachelofen.
Oporto .....	Barthol. Zanni.
Dijon .....	Petrus Metlinger.

FECHAS	PRIMERAS IMPRESIONES CON FECHA CIERTA
1491	Auctores VIII, Cato Facetus, etc.—En 4.º
1491	Laudes B. M. Virg.—En fólio
1491	P. Turretini disputatio Juris.—En fólio
1491	Breviarium.—En 8.º
1492	Joan Heberling. de Epidemia.—En 4.º
1492	Proverbia Salom., en hebreo.—En fólio
1492	Psalterium, B. M. V.—En 4.º
1493	Notas del Relator.—En fólio
1493	Alex. de villa doctrinale.—En fólio
1493	Missale Cluniacense.—En fólio
1493	S. Bonav. in IV sentent.—En fólio
1493	Th. á Kempis. de Imit. Christi.—En 8.º
1493	Les Lunettes des princes.—En 8.º
1493	Regulae de fig. construc. grammat.—En 4.º
1493	Coment. sobre la Biblia, en hebreo
1494	Missale.—En fólio
1494	Breviarium.—En fólio
1494	Wigandi Wirt Dialogus apolog. etc.—En 4.º
1495	Nic. Ferretti de Eleg. lat. sesvanda.—En 4.º
1495	Compendiosa mat. pro Juven. inform.—En 4.º
1495	Breviarium Lemovicence.—En 8.º
1495	Appianus.—En folio
1495	Breviarium Trajectense.—En fólio
1496	Franc. Ximenes. De vita Christi.—En folio
1496	Selicoth, en hebrero.—En fólio
1496	Quadragesimale de Litio.—En 4.º
1496	La regle des Marchans.—En 4.º
1497	Luciani Palinurus, etc.—En 4.º
1497	Facini Tibergae in Alex. de villa, etc.
1498	Liber hymnorum.—En 4.º
1498	Pauli lectura in primum Senten.—En fólio
1499	Meditationes vitae dom. N. J. C.—En 8.º
1499	La Celestina.—En 8.º
1499	Le Catholicon.—En fólio
1500	Ciceronis rethor. libri IV.—En 4.º
1500	Aug. Mundii Oratio.—En 4.º
1500	Aug. de Olonwoz contra Waldenses.—En 4.º
1500	Joan. Altenstaig vocabularius
1500	Breviarium Elnense.—En 8.º
(1500)	Petri Dagni tractatus de differentis
(1500)	Eneae Sylvii de amoris remedio.—En 4.º
(1500)	Dat leeven van H. Maget S. Kunera
(1500)	Dionysius de conversione peccatoris.—En 8.º

CIUDADES	NOMBRES DE LOS PRIMEROS IMPRESORES
Angulema .....	De impresor desconocido.
Hamburgo .....	Joh. et Tomas Borchart.
Nazani .....	Henri de Colonia et Henri de Harlem.
Narbona .....	Sin nombre de impresor.
Dola .....	Sin impresor conocido.
Leiria .....	Abraham Dortas.
Tzenna .....	Impresor desconocido.
Valladolid .....	Juan de Francour.
Alba .....	No se nombra el impresor.
Cluni .....	Michael Wenzler.
Friburgo .....	Kilianus Piscator.
Luneburgo .....	Joan Luce.
Dantes .....	Etienne Larcher.
Copenhague .....	Gothofricus de Ghemen.
Salónica .....	Sin impresor.
Monterey .....	Gundisalvus Od. de la Pasera et J. de Porres.
Praga .....	Johannes Gherlinc.
Oppenheim .....	No tiene el nombre del impresor.
Forli .....	Hieronymus Medesanus.
Freinsingen .....	Joan Schaeffer.
Limoges .....	Joan Berton.
Escandiano .....	Peregrinus de Pasqualibus.
Schoenhoven .....	Sin impresor conocido.
Granada .....	Meydardus Ungut et Joan de Nuremberga.
Barco .....	Gerson Mentzlen.
Ofemburgo .....	Sin nombre de impresor.
Provins .....	Guill. Tavernier.
Aviñon .....	Nicol. Lepe.
Carmañola .....	Impresor desconocido.
Tarragona .....	Joh. de Rosembach.
Tuvingen .....	Joan Ottmar.
Monserrate .....	Joan Luchner, Alemanus.
Medina del Campo ..	Sin nombre de impresor.
Meguier .....	Sin impresor conocido.
Cracovia .....	(Joannes Haller).
Munich .....	Joannes Schobser.
Gamutz .....	Conradus Bongathen.
Cortzheim .....	Tomas Anaelmus Badensis.
Perpiñan .....	J. Rosembach de Heidelberg.
Ken .....	Sin nombre de impresor.
Albia .....	Sin impresor conocido.
Theen .....	Sin nombre de impresor.
Amsterdan .....	D. Pietersoen.





## CIUDADES

en las cuales las impresiones anteriores al año 1500,  
de que tratan algunos bibliógrafos, son apócrifas

*Bérgamo*, en el estado de Venecia.

*Cápua*, en el reino de Nápoles.

*Constanza*.

*Constantinopla*.

*Gradisca*, en Hungría.

*Halle*, ciudad imperial, en la Suévia.

*Lignitz*, en la Silesia.

*Madrid*, capital de España.

*Ortona*, en el reino de Nápoles.

*Palencia*, ciudad de España.

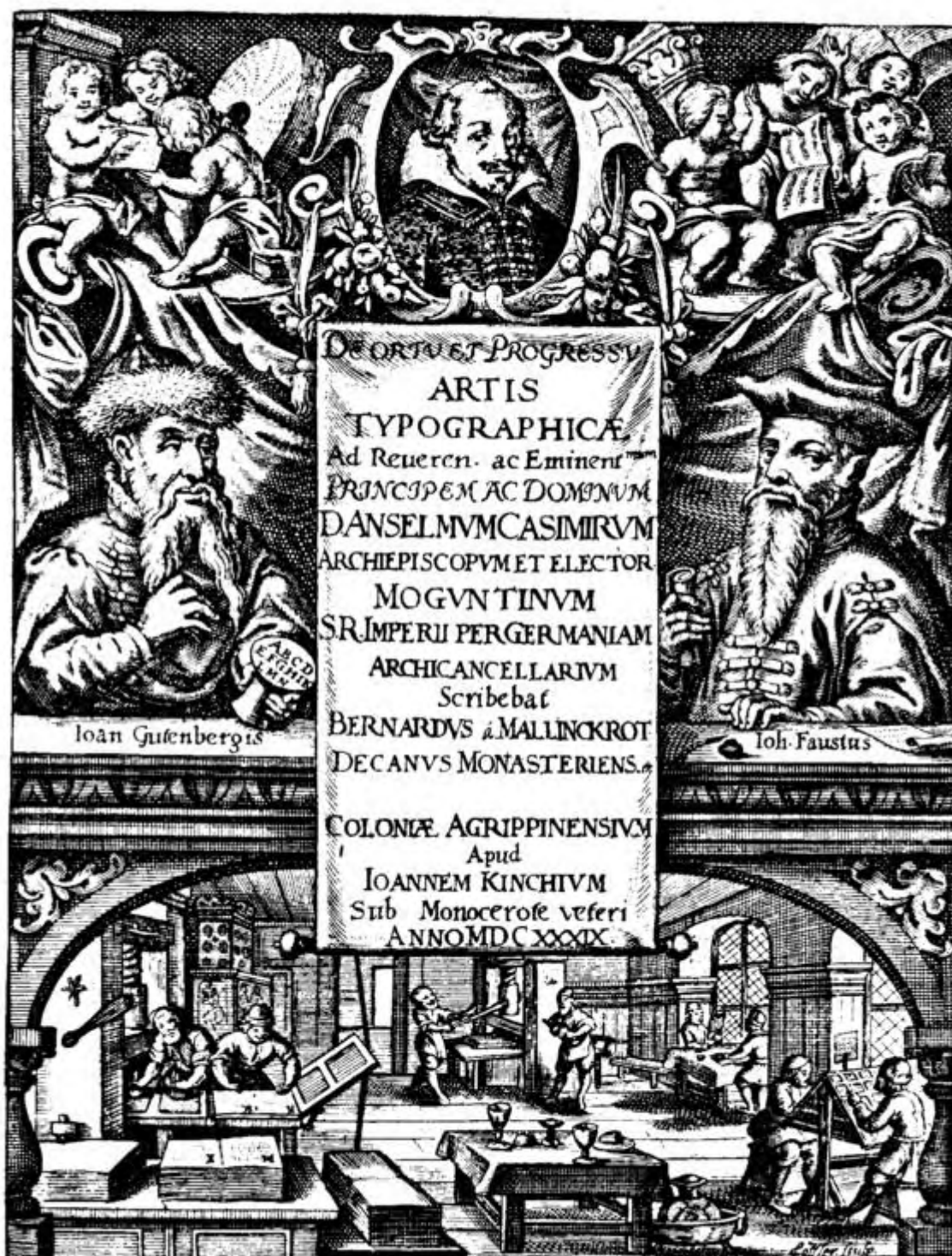
*Pésaro*, en el ducado de Urbino.

*Rímimi*, en la Romanía.

*Segorbe*, en el reino de Valencia.

*Tesalónica*, capital de la Macedonia.

*Wittemberg*, en la Alta Sajonia.



Frontispicio: *De la naissance et des progrès de l'Art typographique*, por Bernard Mallinckrot, Colonia, 1639.

## TIPÓGRAFOS CÉLEBRES



El elegido es un homenaje debido al talento y á la virtud: anima las artes y excita la emulacion.

FENÉLON.

Nada es tan útil como la reputacion, y nada dá reputacion como el mérito.

VAUVENARGUES.

No es una extensa galería de tipógrafos ilustres lo que nos hemos propuesto hacer. Convencidos de que no es posible hablar de todos con bastante extension, ya por carecer de suficientes datos con respecto á unos, ya por ser éstos harto limitados con respecto á otros, más bien pueden llamarse ligeros bocetos de aquellos que, ora con la pluma, ora por medio de los *tipos*, han contribuido á dar dias de gloria á la tipografía, desde los felices tiempos en que se recorrian los pueblos vendiendo moldes (1).

---

(1) La Imprenta, como todo descubrimiento útil, no ha estado exenta en sus primeros dias de inconvenientes para su propagación, y más particularmente en la época que apareció. El tipógrafo, aún cuando por breve tiempo, fué casi un vendedor ambulante de géneros del dia. Recorria los pueblos vendiendo á los particulares ricos,

Libros, manuscritos y periódicos hemos escudriñado para poder hallar los apuntes que necesitábamos, y estos han correspondido á nuestros deseos, aunque de una manera algo breve y sucinta. Aún pudiéramos extendernos más, si diéramos cabida á las biografías de tipógrafos ilustres contemporáneos, algunos de los cuales nos honran con su amistad; pero razones poderosas nos impiden hacerlo así, sin perder por eso la esperanza de poder ofrecer, quizá para dentro de breve tiempo, un trabajo de esta especie más completo y acabado. Discúlpenos, sin embargo, el haber intercalado alguna de ellas, pues siendo la celebridad de sus personajes universalmente conocida, hemos creído un deber reproducirlas. Así, pues, damos comienzo á nuestro trabajo, en la inteligencia de que serán leídos con gusto los nombres de aquellos tipógrafos ilustres cuyo recuerdo vivirá eternamente unido á la tipografía.



conventos y casas nobles, moldes de célebres romances y de famosos libros de caballerías; ó cuando más, alguna orden monástica establecida en cualquier punto le llamaba para utilizarle cuatro, seis ú ocho meses en la confeccion de una obra, acabada la cual solia salir *contratado* para otro punto, y generalmente para otro convento, pues, dicho sea en honor de la verdad, al clero corresponde la gloria de haber dado espléndido asilo á la tipografía, siendo las órdenes monásticas, sin excepción alguna, las primeras que acogieron tan útil, sábia y digna invencion concluyendo, no obstante, por ser tambien los primeros que la amordazaron, poniéndola todo género de trabas.



Aldo Manucio, según un grabado a buril del siglo XVII.

**Aldo Manucio:** Tronco de una familia de célebres impresores italianos. Nació el año 1448 y murió en 1515. Fué el inventor del carácter *cursivo*, y lo empleó por primera vez en una famosa edicion de Virgilio que hizo el año 1501. Fué el primer impresor que tuvo la idea de tirar aparte de una edicion ordinaria, algunos ejemplares en papel más fino ó más grueso, y el primero tambien que imprimió en papel de marca en 1501, y en papel azul. Hizo hermosísimas ediciones de las obras de Demóstenes, Luciano, Dante, etc., etc., y compuso, entre otras cosas, una *Gramática griega y latina*. Tenia tres clases de caracteres hebráicos, y jamás usó de las letras de arabescos, ni de florones, ni otros adornos, á los que era muy poco aficionado. Cuando su imprenta desapareció, por muerte de

su nieto, en 1597, después de haber subsistido por espacio de un siglo, había puesto en circulación 908 ediciones, todas á cual mejores.

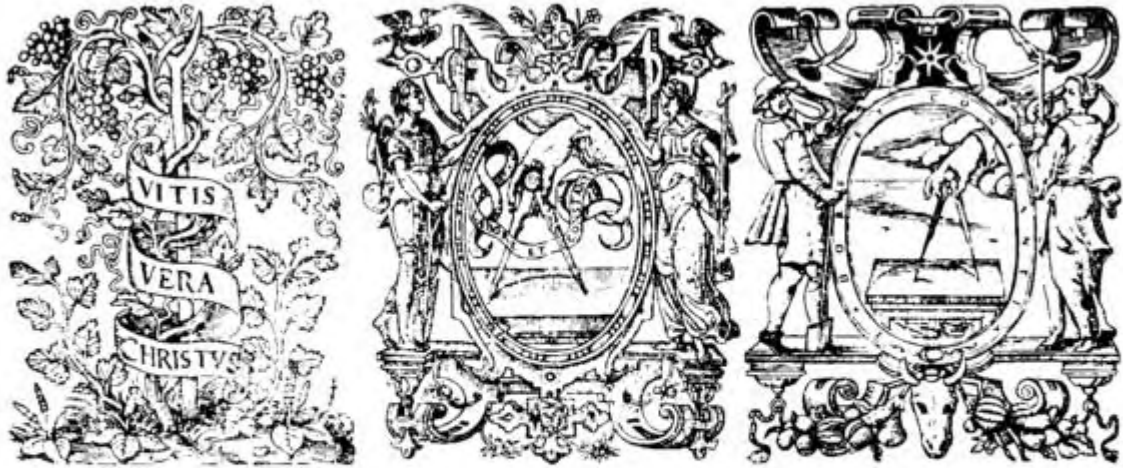
**Anisson** (Estéban Alejo Jacobo): Conocido más comúnmente con el nombre de *Anisson-Duperron*, descendiente de una famosa familia de impresores franceses, y el más célebre de todos. Nació en París el año 1748; fué nombrado director de la Imprenta Real en 1783, de la Imprenta Ejecutiva Nacional en la época revolucionaria, y murió en el cadalso el año de 1794, víctima de sus ideas políticas.

**Amerbach** (Juan): Célebre tipógrafo alemán, inventor de los caracteres *redondos*.

**Badius** (José): Profesor de literatura en Lyon y tipógrafo en París. Nació cerca de Bruselas en 1460 y murió en la capital de Francia en 1535. Es autor de dos obras tituladas *Navicula Stultarum Virginum* y *Navis Stultifera Coelletanea*.

**Badius** (Conrado): Hijo del anterior y también impresor. Nació en París el año de 1510 y murió en 1568. Tradujo al francés el *Alcorán de los franciscanos de Erasmo Alber* y las *Virtudes del maestro Nostradamus*, en verso.

**Barkerville**: Conocido tipógrafo y fundidor inglés. Nació el año de 1706 y murió en 1775. Autor de una célebre *Edición completa de los clásicos latinos*.



Algunas de las muchas marcas usadas por Platin. Utilizó la de la Vid hasta 1557, fecha en que adoptó la famosa divisa de Compases, con el mote *Labore et Constantia*.

El ex-libris de la izquierda es la combinación de las marcas de Plantino, Juan Steels y Felipe Nuyts, y se empleó en las *Decretates Gregorii IX* (1573), editada por los tres conjuntamente.



**Baskerville (Juan):** Célebre tipógrafo inglés que nació el año de 1775. Llegó á dar á sus *tipos* la forma más elegante y más correcta. Beaumarchais le compró en 100.000 francos los caracteres para la impresion del *Voltaire*. Hizo magníficas ediciones de Virgilio, Horacio, Terencio, Cátulo, Lucrecio, Juvenal, Salustio y Floro; de *El Paraiso Perdido* y de la Biblia.

**Basmadji (Ibrahim):** Tipógrafo y renegado húngaro que por los años de 1728 fundó en Constantinopla, con Seid-Effendi, una imprenta turca y árabe, donde se han hecho muchas y muy buenas ediciones. Murió en 1746.

**Bordazar (Antonio):** Célebre impresor y bibliógrafo español. Nació en Madrid el año de 1671. Es autor de un *Diccionario español*, de un *Diccionario de ciencias* y de una *Ortografía castellana y latina*.

**Búrgos (D. Miguel):** Hábil impresor de fines del siglo pasado, establecido en Madrid. El primero que utilizó los rodillos de pasta para dar tinta á los moldes, pues ántes de conocerse, se usaban unos hechos de paño y badana, y tambien muñequillas de lo mismo. Murió en Madrid á principios del presente siglo.

**Bruyset:** Tipógrafo y literato de Lyon. Nació el año de 1749 y murió en 1817. Cuando el sitio de aquella ciudad en 1793, propuso é hizo que se adoptase la creacion del papel-moneda para los gastos públicos; hecho por el cual fué llevado ante el tribunal revolucionario, habiéndolo salvado la abnegación de uno de sus hermanos que murió por él en el cadalso.

**Carez** (Joaquin): Impresor y librero de Toul, á quien, se debe la invencion de los *clisés*, ó sean planchas de grabado que permiten obtener un molde donde se vacía el metal fundido. Murió el año de 1801.

**Caxton** (William): Célebre tipógrafo inglés, el primero que introdujo en su pátria la mejora de los caracteres *redondos*.

**Didot** (Fermin): Descendiente de una familia de impresores, muy conocida en Francia. Nació en París el año de 1764 y murió en 1836. La tipografía le es deudora de algunos de sus adelantos. Perfeccionó la estereotipia, trabajó también sobre la fijeza de los puntos tipográficos, y á él se debe el buen gusto que hoy reina en el agradable aspecto que ofrecen las impresiones modernas, en cuanto á la belleza de las formas.

**Dogiél**: Tipógrafo é historiador polaco del siglo xvii. Fundó en Wilna una imprenta que le sirvió para publicar su grande obra titulada *Código diplomático del reino de Polonia y del ducado de Lituania, con los pactos, alianzas, tratados de paz, etc., etc.*

**Dolet** (Estéban): Tipógrafo, erudito, literato y poeta francés, y uno de los jefes de la Reforma religiosa en el siglo xvi. Nació el año de 1509 y murió en 1546. Sus enemigos consiguieron que fuese sentenciado y ahorcado como ateo. Escribió tres obras tituladas *Comentarios de la lengua latina, Fórmulas de las locuciones latinas y De la imitación ciceroniana*.



Marca de Roberto Estienne.



Marca de Johannes Froben.



Marca de William Caxton.

**Elci** (Angel de): Impresor, filólogo, poeta latino é italiano. Nació en Florencia el año 1764 y murió en 1824. Formó una preciosa colección de las primeras obras de imprenta y las legó á la Biblioteca Laurentina. Es autor de una obra titulada *Lucani Farsalia*.

**Elye** (Elías): Tipógrafo y canónigo de Múnster, que fundó en 1470 la primera imprenta que hubo en Suiza, dando á la estampa el *Mamotretus*, Diccionario de la *Biblia*, y el *Speculum vitae humanae*.

**Estienne** (Roberto): Célebre impresor francés. Nació el año de 1503 y murió en 1559. Fué protegido por Francisco I, y después de la muerte de este príncipe, se retiró á Suiza y abrazó el calvinismo. Hizo muy buenas *Ediciones* de la *Biblia* y de los clásicos antiguos.

**Estienne** (Estéban): Hijo del anterior y sábio tipógrafo francés, que nació en París el año de 1532 y murió en 1596. Gastó toda su hacienda en la compra de manuscritos griegos para restablecer la exactitud de los textos, y habiendo concluido de arruinarse en la publicacion de su *Diccionario griego*, fué á morir al hospital de Lyon. Dejó escritas las siguientes obras: *Tesoro de la lengua griega*, *Edicion de los poetas griegos* y varios *Tratados*.

**Edison** (Tomás Alva): Célebre tipógrafo, periodista é inventor norte americano, admiracion de propios y extraños en el último tercio del presente siglo. Oigamos lo que dice uno de sus biógrafos:

«Edison es de origen holandés por parte de su padre, mientras que su madre es oriunda de Escocia. Nació tan

famoso inventor en el Ohio y pasó su juventud en el Michigan. Su madre, que había sido maestra en el Canadá, dió á su hijo toda la enseñanza primaria, sin que éste frecuentase la escuela pública más que por espacio de dos ó tres meses.

»Cuando supo leer, devoró ávidamente cuantos libros pudo procurarse, mostrando una predilección muy marcada por las obras literarias y de carácter serio y elevado. A los diez años había leído ya las historias de Hume y de Gibbon, la *Penny Cyclopaedia*, y algunas obras de química. Sus padres eran pobres, y su familia numerosa, por cuyas causas el niño no dispuso de los medios indispensables para entregarse al estudio y satisfacer sus aficiones predilectas. Viéndose obligado á trabajar para mantenerse, se puso a vender libros y periódicos en los trenes de un ferro-carril del Canadá. Mientras éstos estaban en marcha, despachaba su mercancía, y le dió tan buenos resultados su negocio, que muy pronto estuvo en el caso de tomar cuatro ayudantes. Habiéndose procurado después un ejemplar del *Análisis cualitativo* de Fresenius y algunos aparatos químicos, creó un pequeño laboratorio en un wagon y dedicó sus ratos de ocio á hacer algunos experimentos importantes. Estableció también en el mismo sitio una pequeña máquina de imprimir, é consecuencia de habersele ocurrido la idea de dar á luz un periodiquito diario para venderlo durante la marcha del tren. Los conductores y algunos otros empleados escribían el periódico, y Edison se ocupaba en su composición é impresión.

»Edison tuvo la satisfacción de que el *Times* mencionara en varias ocasiones su periódico, como el único en su género. Y la tal publicación no fué tan sólo una cosa

original, sinó una fuente de dinero para el jóven empresario. Pero Edison comprendió desde luego que no podia representar impunemente tantos papeles; una vez, á causa de un accidente ocurrido á uno de sus aparatos químicos, se incendió el wagon, y el conductor del tren tomó la providencia de arrojar á la vía los aparatos y letras de Edison, á quien además castigó severamente. Entónces fundó un nuevo periódico en Port-Huron, al cual puso por título *Paul Pry*. Pero lo que hizo conocer á Edison fué el heroismo de que dió pruebas al salvar al hijo de un jefe de estacion que iba á ser arrollado por un tren. El padre, lleno de gratitud, enseñó á Edison la telegrafía, y en breve tiempo se halló el valeroso jóven en condiciones de obtener un empleo importante y lucrativo. Entónces fué cuando dedicó toda su atención á la electricidad, y sintió el deseo de simplificar los procedimientos y economizar los gastos. Ante todo, encontró el medio de hacer desempeñar á un sólo hilo el servicio de dos y tres, y aún no desespera de eclipsar con algun otro perfeccionamiento, los que hasta ahora lleva alcanzados en la materia.

»Sus inventos parecieron desde luégo tan útiles é importantes, que la Sociedad telegráfica occidental convino en pagar á Edison 6.000 dollar anuales, durante un período determinado, á condicion de que ofreciera á ella, antes que á nadie, todos sus inventos relativos á la telegrafía. El uso de uno de ellos ha producido ya algunos millones de beneficio á la referida asociacion.

»La fecundidad de la mente de Edison, en dicha materia, está demostrada por el hecho de haber obtenido 89 patentes de privilegio; de las cuales ocho se refieren á ciertas variaciones hechas en el registro Morse, ocho al sistema duplo y cuádruplo de trasmitir los telegramas, 35



Marca de Elzevir.



Marca de Aldo Manucio.



Marca de Manucio, el Joven.

á los telégrafos químicos y automáticos, y 38 á la estam-  
pacion telegráfica.

»Además del fonógrafo, el micrófono, la pluma eléctrica y otros inventos sorprendentes, ha ideado el megáfono, instrumento por medio del cual las personas pueden conversar á dos millas de distancia; y el acrófono, que hace que la voz de un individuo equivalga á las de 250 personas reunidas.

»Atacado de sordera, Edison remedió su enfermedad con un instrumento que constituye un gran beneficio para los que padecen dicho mal.

»Su constante propósito es el de inventar siempre algo nuevo. No aprecia las riquezas, y sólo se vale de ellas para dar forma á las ideas que á cada paso se le ocurren».

En resúmen: ha hecho ya tantas cosas que parecían sobrepasar el poder humano; ha dejado de realizar tan pocas veces cuanto se ha propuesto descubrir, que no está lejano el dia, dada su juventud, en que asombre de nuevo con algun invento fenomenal y extraordinario.

**Elzevir:** Célebre tipógrafo aleman, autor del *tipo elzeviriano*, tan usado hoy en toda clase de obras, y especialmente en las de lujo.

**Formaleoni (Vicente):** Tipógrafo é historiador veneciano. Nació el año de 1740. Es autor de una *Historia de la Navegacion*.

**Fossati (Jorje):** Impresor, arquitecto y grabador italiano. Nació el año de 1717. Autor de una obra titulada *Historia de la Arquitectura*.





Marca de Simon Vostre. París, 1530.



Marca de Claudio Curlet. Medina del Campo, 1582.



Marca de Arnao Guillen de Brocar. Logroño, 1517.

**Fournier:** Célebre tipógrafo francés. El primero que ideó los *puntos* tipográficos para la exacta medida de los cuerpos de los caracteres.

**Franke (Herman):** Tipógrafo y filántropo alemán que nació el año de 1663 y murió en 1727. Fundó en Halle una casa de huérfanos y el *Pedagogiom*, donde puso una imprenta económica, que tiró desde el año 1715 hasta el de 1795, un millon y quinientos mil ejemplares del *Antiguo Testamento*.

**Franklin (Benjamin):** Célebre tipógrafo, hombre de Estado, diplomático, físico, economista y filósofo anglo-americano. Nació el año de 1706 y murió en 1790. Era hijo de un pobre fabricante de jabon, y llegó, á fuerza de trabajo y constancia, á hacer una honrosa fortuna, debida á sus economías, y á la tipografía, en la que empezó como uno de sus más humildes obreros, concluyendo por ser la gloria más legítima, con la que puede envanecerse el arte de imprimir. Fué secretario y luégo vocal de la Asamblea de Pensylvania, en 1747; influyó para que se adoptasen muchas medidas útiles; se dedicó al propio tiempo á investigaciones científicas sobre la electricidad, é inventó el para-rayos. Nombrado en 1753 director de Correos, vino á Inglaterra á defender los derechos de su pátria; y cuando nuevos agravios de la Metrópoli provocaron la guerra de la Independencia, tomó parte en el Congreso como diputado de Pensylvania. Vino comisionado á París, donde fué recibido con entusiasmo; hizo que la Francia declarase la guerra á Inglaterra; firmó el tratado que la terminó en 1783; presidió el Estado de Pensylvania; se retiró de los negocios públicos en 1788, y

murió á los dos años. La Asamblea Nacional Francesa, vistió luto por su fallecimiento. Escribió las obras siguientes: *La ciencia del tio Ricardo*, *Misceláneas de moral y de economía política*, *Memorias de la vida de Franklin y Correspondencia*.

**Frisner (Andrés):** Tipógrafo y teólogo bávaro. Murió el año de 1479. Fué el que introdujo la imprenta en Leipzig.

**Froben:** Célebre impresor aleman establecido en Basilea, donde murió el año de 1527. Hizo famosas *Ediciones* de San Jerónimo, San Cipriano, Tertuliano, San Hilario y San Ambrosio.

**Friburger, Grantz y Gering:** Célebres tipógrafos alemanes á quienes fueron á buscar, el año de 1469, de órden de Luis XI de Francia, Juan de La Pierre, prior de la Sorbona, y Guillermo Richer, rector de la Universidad de París, para que dieran á conocer en él el invento de la tipografía. Una vez en Francia, imprimieron el año de 1475 el primer libro francés, titulado *Traduccion del amor divino de San Buenaventura*.

**Greeley (Horace):** Célebre tipógrafo, literato, periodista y candidato á la presidencia de la República Norteamericana. Hijo de unos pobres labradores de Amherst, Estado de New-Hampshire, se dedicó desde sus primeros años á los trabajos agrícolas; pero disgustado de esta vida, entró de aprendiz de *cajista* en Vermout y más tarde en Pensylvania. Apénas tenia veinte años cuando abandonó la casa paterna, entrando en Nueva-York, segun dice uno



Gryphius. Lyon, 1529.

*Marca de  
impresores.*



Arnold de Keyser. Gante, 1480.



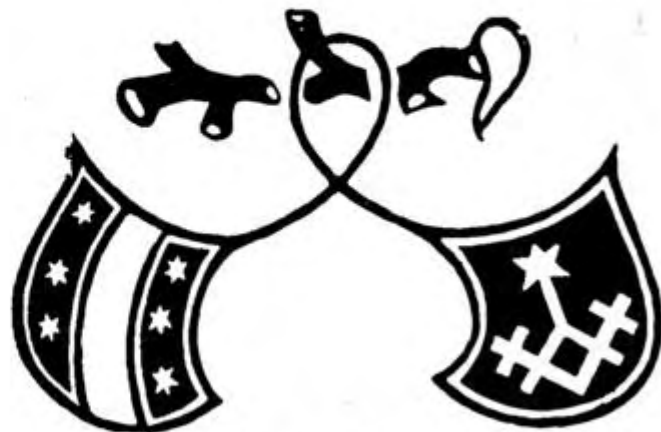
Peter Schoeffer. Maguncia, 1473.



Colard Mansion. Brujas, 1477.



Drechsel. Lyon, 1489.



Gerard Leu. Amberes, 1482.

de sus biógrafos, «en Diciembre de 1831, con veinte pesos en el bolsillo, los zapatos rotos y la camisa descosida, pero lleno de esperanza y decidido á trabajar activamente para conquistarse un puesto señalado en la sociedad americana».

No tardó mucho tiempo en hallar ocupacion en Nueva-York, pues era un tipógrafo muy hábil, y á los dos años escasos, fundó un periódico titulado *The Morning Post*, que se vendia á ínfimo precio, y que, sin embargo, no tuvo éxito. Muerto éste, fundó luégo el semanario literario *The New-Yorker*, que vivió siete años, sin ganancias para los editores, pero en cuyas páginas pudo Greeley darse á conocer como literato ilustrado y escritor correcto.

*The Jeffersonians* y *The Log Cabin*, periódicos políticos y semanales, creados en 1839 y 1840, representantes los dos del partido *whig*, y abogando especialmente el segundo por la eleccion del general Harrilon para la presidencia de la República, fueron tambien publicados por Mr. Greeley, llegando á realizar *The Log Cabin*, una tirada de 80.000 ejemplares.

En 1814 fundó *The New York Tribune*, diario, que en breve tiempo alcanzó una reputación inmensa, y es hoy, desde hace muchos años, el periódico más importante de los Estados-Unidos.

En él escribió Greeley con el célebre Mr. Raymond, que luégo fundó *The New York Times*; apoyó en 1844 la candidatura de Henry Clay para la presidencia de la República; predicó valientemente contra la esclavitud, y puede decirse que fué el periódico que más contribuyó, con sus razonados artículos, á la extincion de esa infame institucion.

Miembro del Congreso en 1848; autor de varias obras literarias; defensor del general Scott contra Franklyn Pierce, y republicano de corazón, leal siempre á la política de los *whigs*, contribuyó no poco á la elección del infortunado Lincoln. A la muerte de éste, Greeley era uno de los hombres más importantes de la República de Norte-América, y el partido *whig*, en recompensa á su fidelidad por los principios que siempre habia profesado y defendido con entusiasmo, lo propuso candidato á la presidencia de la República; puesto que no consiguió, debido, más que á otra cosa, á su exagerado desinterés; pues cuando el partido en masa acordó su candidatura, una comisión nombrada al efecto fué la encargada de notificarle el acuerdo tomado en junta. Llegó dicha comisión á su casa, en ocasión que se hallaba cavando la tierra de su jardín; oyóla con la mayor deferencia, agarrado al mástil de su azadon; despidióla con la mayor cortesanía, y siguió, como si nada le hubiera acontecido, su interrumpida tarea.

¡Dichoso el país donde son premiados los hombres de verdadero mérito!

**Halma** (Francisco): Impresor y lexicógrafo flamenco del siglo XVIII; autor de un *Diccionario francés-flamenco*.

**Henry** (David): Tipógrafo y literato escocés. Nació el año de 1710 y murió en 1792. Autor de un *Cuadro histórico de los viajes alrededor del mundo*.

**Ibarra** (Joaquin): Célebre tipógrafo español que nació en Zaragoza el año de 1725 y murió en Madrid, donde se hallaba establecido, en 1785. Hizo magníficas *Ediciones*



LA CONJURACION  
*DE CATILINA*

P O R

*CAYO SALUSTIO CRISPO.*



*ESTA cosa es que los hombres , que de-  
sean aventajarse a los demás vivien-  
tes , procuren con el mayor empeño  
no pasar la vida en silencio como las  
bestias , a quienes naturaleza criò in-  
clinadas a la tierra y siervas de su vientre. Nues-  
tro vigor y facultades consisten todas en el animo y  
el cuerpo : de este usamos mas para el servicio , de  
aquel nos valemos para el mando : en lo uno somos  
iguales a los Dioses , en lo otro a los brutos. Por*

*C. SALLUSTII CRISPI  
CATILINA.*



*MNIS homines , qui sese stu-  
dent præstare ceteris ani-  
malibus , summa ope niti  
debet , ne vitam silentio transeant,*

*veluti pecora ; quæ natura prona,  
atque ventri obedientia finxit. Sed  
nostra omnis vis in animo et cor-  
pore sita est. Animi imperio , cor-  
poris servitio magis utimur. alte-  
rum nobis cum Dis , alterum cum  
belluis commune est. Quo mihi rec-*

A

*de clásicos*, pero sobre todas una del *Quijote*, que ha sido considerada como una obra maestra.

**Jenson** (Nicolás): Fué mandado por Cárlos VII de Francia á Maguncia, en 1458, para que aprendiese el arte de la Imprenta, recientemente descubierto. A su paso por Venecia, el año 1469, le dió á conocer, quedándose en Italia.

**Laboulaye**: Célebre tipógrafo francés, á quien debe el arte mejoras de importancia.

**Lebreton** (Andrés Francisco): Impresor y librero francés; editor de la famosa *Enciclopedia francesa*. Nació el año de 1708 y murió en 1779.

**Mameranus** (Enrique): Tipógrafo y poeta latino establecido en Colonia en el siglo XVI. Nació en el Luxemburgo. Es autor de dos obras tituladas *Gratulatorium carmen* y *Priscae monetae supputatio*.

**Mameranus** (Nicolás): Hermano del anterior, poeta latino y tipógrafo, que pasó toda su vida en la corte de Cárlos V. Escribió un poema titulado *De veneratione carmen heroicum*, cuyas palabras todas, empiezan con c.

**Mansion** (Colard): Impresor y escritor flamenco. Murió en Brujas el año de 1484. Introdujo la Imprenta en esta ciudad en 1476, y la primera obra que imprimió fué *El jardin de la devocion*.

**Manucio** (Pablo): Hijo del otro Manucio inventor



del carácter *cursivo*. Nació en Venecia el año de 1512, y murió en 1574 en Roma, donde se hallaba establecido. Tuvo la protección de Paulo IV y Gregorio XIII. Hizo excelentes *Ediciones* de autores clásicos, griegos y latinos.

**Manucio** (Aldo, llamado el *Jóven*): Hijo y nieto de los anteriores; tipógrafo, gramático y literato. Nació en Venecia el año de 1547 y murió en 1597. Escribió un libro titulado *Ortographiae ratio*.

**Marcolini** (Francisco): Tipógrafo, grabador y arquitecto italiano del siglo XVI. Bajo su dirección se construyó el puente de Venecia á Murano. Escribió una obra titulada *Libro de los sortilegios*.

**Minutiano** (Alejandro): Célebre impresor y literato milanés. Nació el año de 1450 y murió en 1521. Hizo muchas y buenas *Ediciones* de obras importantes, entre ellas una de Cicerón; y la más rara la de *Las cartas patentes de Luis XII, concedidas á Vigevano*.

**Matisen** (Juan): El primer tipógrafo que dió á conocer la imprenta en Irlanda en los años de 1520 á 1530.

**Mentilin** (Juan): Célebre impresor establecido en Strasburgo el año de 1466.

**Palacios** (José María): Ilustrado tipógrafo y escritor español; autor de un curioso y útil *Manual del cajista y de la tipografía*, publicado en Madrid el año de 1861.

**Plantin** (Cristóbal): Uno de los más famosos tipógra-

*Ioannes Wierix fecit.*



*Vincis dum pateris, Plantine, tuosque labores  
 Æternum æternum fama loquetur anus.  
 Nec laudare opus. Invidiæ tu tunderis æstu:  
 Illustres tantum tundit at iste viros.*

Retrato de Cristóbal Plantin, cuya plancha original se conserva en el Museo Plantin-Moretus de Amberes, Bélgica. Grabado a buril por Joannes Wierix en Amberes, en 1588.

fos franceses del siglo XVI. Nació el año 1496 y murió en 1589. La *Biblia polígota* de Alcalá es considerada como la mejor obra que ha salido de sus prensas.

**Paredes** (Alonso Victor de): Distinguido tipógrafo que nació en Madrid el año de 1616: fué cajista cincuenta y cuatro años, siendo autor de un libro titulado *Institucion del arte de la Imprenta*, que no llegó á publicar por creerle insuficiente, pero que, no obstante, conserva la originalidad de ser el primer *Manual* del tipógrafo imaginado en España.

**Paulli** (Simon): Tipógrafo y erudito alemán establecido en Strasburgo en 1661. Escribió la *Miscella intiquae Lectionis*.

**Prohudhon** (P. J.): Célebre tipógrafo, literato y filósofo francés, que nació á fines del siglo XVIII y murió pasada la primera mitad del XIX. Poco podemos decir de un hombre cuya celebridad es universal. Artista puro y virtuoso, con un caudal de conocimientos por desgracia poco comunes en los de su clase, abogó constantemente en sus escritos y en cuantas ocasiones tuvo lugar, por el mejoramiento y consideracion social de las clases ménos acomodadas é hijas del trabajo. Desde el humilde taller de la tipografía, hizo llegar su voz á las regiones más elevadas, por medio de sus obras críticas, cronológicas, históricas, filológicas, filosóficas, teológicas y políticas, en las que empleaba sus ratos de ócio, en las que le sorprendió la muerte, y las que le hicieron merecer la atencion de propios y extraños.

Avanzadísimo en sus ideas, quizá algo exageradas, no quiso deber nada al favor y la adulación, y murió tan artista como había vivido, no sin dejar por eso de experimentar serios y amargos disgustos á causa de sus opiniones.

El pueblo de París, representado por la clase obrera, á cuyo seno se envanecía en pertenecer, le nombró su representante en Córtes en la República del 48.

Allí le ocurrió un percance digno de mencionarse. *La Voz del Pueblo*, periódico que se publicaba bajo su inspiración, publicó un artículo censurando la conducta del furibundo comunista Piat. Apenas tuvo éste conocimiento de él, se dirigió al Parlamento é increpó duramente á su adversario; más no contento con eso, se propasó hasta á amenazarle en el mismo salon de sesiones, pero con tan mala fortuna, que Prohudhon, que era robusto como un atleta, le asestó tan tremenda puñada, que le hizo rodar al pié de la tribuna.

Trabajó en varias imprentas de París, y en todas ellas dejó gratos recuerdos de sus intachables condiciones para con los demás, de su gran disposicion como artista y de su indudable mérito como escritor profundo y literato distinguido. Desempeñó muchos años la plaza de corrector en el establecimiento tipográfico de los Sres. Gautier, de Besanzon. De las muchas obras que escribió, las más célebres, y que han sido traducidas á varios idiomas, son las siguientes: *El principio federativo*, *Filosofía popular*, *Filosofía del progreso*, *De la capacidad política de las clases jornaleras* y *Los Evangelios anotados*.

**Rapheleng:** Sábio orientalista y tipógrafo francés, que nació el año de 1539 y murió en 1597. Autor de las

obras *Léxica árabe, Diccionario caldeo y Nuevo Testamento siríaco.*

**Ranera** (Alejandro Gomez Fuentenebro y): Conocido escritor y excelente tipógrafo español. Nació en Madrid en 26 de Febrero de 1799, y niño todavía, hubo de dedicarse á la profesion de cajista, á que pertenecia su padre, siendo regente de la imprenta conocida con el nombre de *Fuentenebro y Compañía*. Sus adelantos en este arte, y sus felices disposiciones, le valieron suceder á su padre el año de 1821, despues de haber pasado no pocas vicisitudes, elevando el establecimiento al mayor crédito y altura con sus excelentes cálculos y combinaciones.

En extremo laborioso, dedicaba sus ratos de ócio á la composicion de diferentes obras, todas las cuales han visto la luz pública, y merecido la mejor acogida.

Su extraordinaria aficion á la lectura llegó a hacerle cegar en sus últimos años, á pesar de lo cual mandaba que le leyeran algun libro, indicando las notas que se debian tomar para la correccion de sus obras.

De esta manera continuó trabajando sin cesar hasta su muerte, ocurrida en Madrid en 25 de Octubre de 1865.

Dejó escritas las siguientes obras: *Manual de la juventud estudiosa, Elementos de historia y cronología de España, Coleccion de trozos escogidos de los mejores hablistas castellanos, en prosa y verso, Manual de historia universal ó resumen histórico de los principales Estados de Europa, Asia, Africa y Oceanía, y Epítome de la historia de España.*

**Raineggs** (Jacobo): Tipógrafo, viajero y aventurero aleman que nació el año de 1744 y murió en 1793. Era hijo de un barbero y en sus primeros años siguió la pro-

Inuitat. Dominū deum nostr

De Venite exultate. Quia mir

**Q**uia mirabili  
bit sibi dextera  
sanctum eius  
salutare suum: in conspe  
uit iusticiam suam, Re  
cordie sue: et veritatis s  
Uidecūt omnes termini  
nostri, **J**ubilate domio  
tate et exultate et psallite,  
in cythara in cythara et v

Fragmento del primer *Psalterium* de Fust y Schoeffer, compuesto con tipos de madera en 1457. Considerado como el primer libro fechado.

fesion de su padre, pero cansado de ella, la trocó por la tipografía, abandonándola también por seguir una vida aventurera. Se dirigió á Georgia, de donde llegó á ser bey, y donde introdujo algunas mejoras, creando una imprenta y perfeccionando la fundición de los cañones. Marchó luego á Rusia, con el mismo cargo, y allí le ganó Catalina II para que contribuyera á que se sometiese la Georgia. Escribió una bella *Descripcion del Cáucaso*.

**Ressinger (Sixto):** Célebre tipógrafo establecido en Nápoles el año de 1471.

**Romano (Francisco Diaz):** Famoso impresor valenciano cuyo nombre han hecho célebre tantos libros de caballerías (1) como imprimió.

**Schoeffer (Pedro):** Primer tipógrafo y uno de los sócios, en union de su suegro Fust, que tuvo Guttenberg; director hasta su fallecimiento de la imprenta creada por éste, y uno de sus enemigos más encarnizados, pues él y su padre político, envidiosos de la gloria que á Guttenberg correspondía legítimamente, imprimieron una *Biblia* sin su consentimiento y la presentaron á Luis XI de Francia, reclamando el derecho de inventores de la tipografía. Ni uno ni otro consiguieron su objeto. El avaro platero Fust, murió sin haber conseguido las grandes ganancias que se prometió; y su yerno Schoeffer, vivió y vivirá, sí, con la gloria de ser el primer tipógrafo y uno de los per-

---

(1) Género de literatura que nuestro gran Cervantes desterró para siempre, con su inmortal obra *Don Quijote de la Mancha*.

feccionadores de la tipografía, pero no con la honra de la invención. Nació en el Hesse-Darmstadt, se ignora en qué año, y murió en Maguncia en 1502.

**Spira** (Juan de): Célebre tipógrafo italiano á quien en 1459 el Consejo de los Pregadí, en Venecia, concedió derecho exclusivo de imprimir por cinco años en aquella ciudadela, *Epístolas* de Ciceron y de Plinio.

**Subiac** (los hermanos): Hábiles impresores establecidos en Roma el año de 1467.

**Taubel** (Cristóbal): Célebre tipógrafo aleman que dirigió la imprenta imperial de Viena desde 1780 hasta 1806. Es autor de un curioso *Diccionario teórico-práctico de la Imprenta*.

**Timofeyel** (Pedro) é **Iván** Fridorites: Los primeros tipógrafos que introdujeron la Imprenta en Rusia el año de 1564, haciendo extensivo este beneficio á Turquía, á pesar de haberse renovado en Constantinopla una Ordenanza de Bayaceto II que proscribía, bajo pena de muerte, el uso de los libros impresos.

**Vera** (Juan José Sigüenza y): Célebre tipógrafo español, discípulo del no ménos célebre D. Joaquin Ibarra. Fué regente muchos años de la imprenta de la *Compañía de impresores y libreros*, y dió á luz un curioso *Manual de la tipografía*. Nació y murió en Madrid.

**Vitré** (Antonio): Renombrado impresor de lenguas orientales, y uno de los que más han contribuido á dar



realce á la tipografía francesa. Nació en París el año de 1600 y murió en 1674. Hay de él gran número de obras en lenguas orientales; la principal, que continuó con inmensos gastos, y a pesar de Richelieu, fué la *Biblia políglota*, de Lejay.

**Volpi** (Juan Antonio): Tipógrafo, editor, filólogo y poeta latino. Nació en Pádua el año de 1686 y murió en 1766. Fundó con su hermano la Librería-Volpi-Cominiana, vasto establecimiento de imprenta en el cual se dieron á luz excelentes ediciones de los clásicos latinos é italianos, con notas y comentarios.



Comodín para remendería, con cajas planas con cajetines para tipos, cajas para quebrados, titulares, filetones, interlíneas, etc.

## MISCELÁNEAS TIPOGRÁFICAS

EL TIPÓGRAFO DE AYER.—Los primeros tiempos de la invencion de la Imprenta, tuvo ésta muy arraigado el sentimiento religioso que, por otro lado, en aquéllas épocas todo lo invadia, y el cual contribuyó sobre manera á su prestigio.

Todo el mundo tenia en la mayor consideracion y respeto ese gran baluarte de las libertades nacionales: la prensa. Considerábase al impresor como responsable en gran parte de la educacion moral y religiosa del pueblo; y entre los iniciados al arte, semejante sentimiento estaba y vivia conservado desde la infancia hasta la muerte.

El obrero tipógrafo aleman, al entrar en el taller, saludaba diciendo: *Gott grüß die Kunts*, Dios bendiga el arte. Igual saludo hacia el tipógrafo francés y español.

Al ser admitido un muchacho por aprendiz, se le insinuaba desde luego que debia honor y abnegacion al arte, de esencia celestial y dado por Dios.

En todos los tratados del arte tipográfico se observaba indeleble ese sello de religiosidad. Buena prueba de ello

es la oracion siguiente que extractamos del *Dienal ein gerichz te Buchdruckerey*. La imprenta bien organizada, de Ernesto, fechada el año 281 del descubrimiento de Gutenberg.

#### ORACION COTIDIANA PARA LOS TIPÓGRAFOS

«¡Oh, Señor; Dios Omnipotente! La tipografía es un arte glorioso y noble: una bendicion que Vos reservais al género humano para sus últimos días; un arte sumamente útil á toda la sociedad, y de un modo especial á vuestra Iglesia; así, adorable Señor, habiéndome permitido vuestra gracia que yo me ocupase en un arte y oficio tan elevados, os suplico me guieis con vuestro Santo Espíritu para que sólo use de él en honor vuestro.

»Vos sabeis, Señor, que para ejercer esta profesion se requiere una exquisita diligencia, un cuidado continuo y un profundo conocimiento de los caracteres de muchas lenguas; por lo mismo, os invoco en mi ayuda á fin de que componiendo ó corrigiendo, trabaje con escrupulosidad.

»Sostened mi alma en un amor constante de vuestra santa palabra y de la verdad, y mi cuerpo en la sobriedad y en la pureza, para que despues de haber llevado acá en la tierra una vida honrada y cumplida, como tipógrafo, pueda, en último juicio de mi Señor Jesucristo, recibir la corona eterna preparada para el buen obrero, la cual le dá lugar entre los elegidos; escuchad mi oracion ¡oh, Señor! para honra vuestra y bien mio.—Así sea».

Muy posteriormente, y por lo que á España respecta, el tipógrafo era tenido por todas las clases de la sociedad en grande estima y consideración (1), llegando á usar ciertos fueros y preeminencias de que otros artistas carecían. Reyes hubo como Fernando VI y Cárlos III, y especialmente este último, que elevaron la Imprenta á su mayor altura, concediendo favores y amistad á sus obreros, como lo prueba la protección que tuvieron toda su vida varios impresores, y en particular Sancha, Ibarra y Monfort, consiguiendo por este medio que la tipografía española pudiera competir con la de Nápoles, Ferrara y Basilea, que era donde mejor se imprimía á fines del siglo XVIII.

El obrero tipógrafo, por lo que al materialismo se refiere, no vivía nadando en la abundancia, pero era justamente remunerado y tenido en el aprecio y consideración de que jamás debieron despojarle. Este era, pintado á grandes rasgos, el carácter y el estado social y económico del tipógrafo en los pasados tiempos.

\*

\* \*

---

(1) Los obreros del «nobilísimo arte de la Imprenta» —palabras de varios decretos reales expedidos concediendo gracias á la tipografía en general— estaban exentos de pagar toda clase de tributos; dispensados de alojar en su casa fuerza armada; libres del servicio militar obligatorio, y autorizados para usar ciertas prendas que sólo á los hijos-dalgo les eran permitidas.—Por último, declarado «noble y provechoso» el arte de imprimir, el gobierno alemán le concedió patente de nobleza y escudo de armas, autorizando su uso á todos los tipógrafos, sin distinción de nacionalidad.

EL TIPÓGRAFO DE HOY.—Es preciso, ante todo, decir con el poeta,

*Que ayer maravilla fui  
Y hoy sombra mia aún no soy.*

Difícil sería averiguar por el *cajista* de hoy, lo que era el *tipógrafo* de ayer. Su carácter y su estado social han desaparecido. De su *estado económico* sólo ha quedado la bancarrota. Hoy el tipógrafo, matemáticamente considerado, tiene diferentes valores, pero todos á cual más bajos.

Para el editor, que es la *unidad*, representa un *cero* puesto á su derecha, á quien aquel hace aumentar ó disminuir, segun la necesidad de la multiplicacion de sus ganancias; habiendo introducido en la tipografía, á pesar de la enormidad de éstas, el nuevo *sistema de pesas y medidas*, que no de otro modo que al *peso* y por *medida*, se hacen, desgraciadamente, la mayor parte de sus obras tipográficas.

El político ambicioso y sin conciencia, que sólo aspira á alcanzar un puesto distinguido donde se mitiguen sus diferentes afanes, hace del público el *divisor* y el tipógrafo el *cociente*, y una vez conseguido su propósito, recoge el *dividendo* y á ambos les *parte por entero*; pero particularmente al infeliz cajista que, resignado, aguarda impaciente el mañana creyendo encontrar en él la mejoría con que sueña.

El tipógrafo-industrial, en tanto, mirando excesivamente poco por sus hermanos de arte, efecto sin duda, de que no lo son de infórtunio, considera al obrero-tipógrafo como un *resíduo* de *cantidades* que le pertenecen, absorbiéndole un dia y otro dia, hasta que consigue verle

convertido en espíritu, no ocurriendo lo cual, suele dejarle á la *luna de Valencia*, que es donde generalmente se encontrará (si hay quien se ocupe de buscarlos), á la mayor parte de los tipógrafos españoles. Esta es, brevemente apuntada, la semejanza que ofrecen los cajistas de *ogaño* con los tipógrafos de *antaño*.

¡Felices y dichosos los tiempos en que era necesario *entonar una oracion* antes de comenzar las cotidianas tareas tipográficas!

Para dar una idea del movimiento tipográfico en España, á fines del siglo pasado, extractamos los siguientes datos de la *Gaceta*:

MOVIMIENTO LITERARIO DEL AÑO 1796

Obras religiosas, sermonarios, libros de devocion, etc. etc. ....	93
— de ciencias y filosofía .....	30
— de teología .....	11
— de medicina, cirugia y farmacia .....	29
— de legislacion .....	18
— de matemáticos y escritura .....	6
— de historia natural .....	9
— de hacienda y estadística .....	7
— de comercio .....	5
— de ciencia militar .....	10
— de agricultura .....	6
— de geografía .....	3
— de numismática .....	1
— de historia .....	39
— de moral .....	24
— de política .....	6

— de artes .....	19
— de costumbres .....	2
— de viajes .....	6
— de recreo .....	35
— de crítica .....	5
— poéticas .....	15
— burlescas .....	8
Dramas y comedias .....	21
Fabulistas .....	2
Periódicos literarios .....	4
Guías .....	5
Diccionarios .....	3
Calendario .....	1
Oraciones fúnebres .....	3
Obras de estampacion y caleografía .....	38
— de música .....	76
TOTAL .....	<u>540</u>

La cifra que resulta de 540 obras es bastante elevada; pues hay que tener en cuenta que en aquella época no se conocían las máquinas de imprimir, sirviéndose para las *tiradas* de las prensas de hierro y de madera, por lo que se hacía más difícil la propagación. Era asimismo desconocida la utilidad de los carteles para anunciar, y aún cuando se hacía uso de los prospectos, era en pequeñísima escala. Tampoco el libro ó la entrega buscaba al suscriptor en su propia casa; sinó que el suscriptor iba á buscar el libro á la librería, por desconocerse del todo la propaganda moderna.

PRIMER LIBRO QUE SE IMPRIMIÓ EN ESPAÑA.—Las *Trobes en labor de la Verge María*, primera obra impresa en

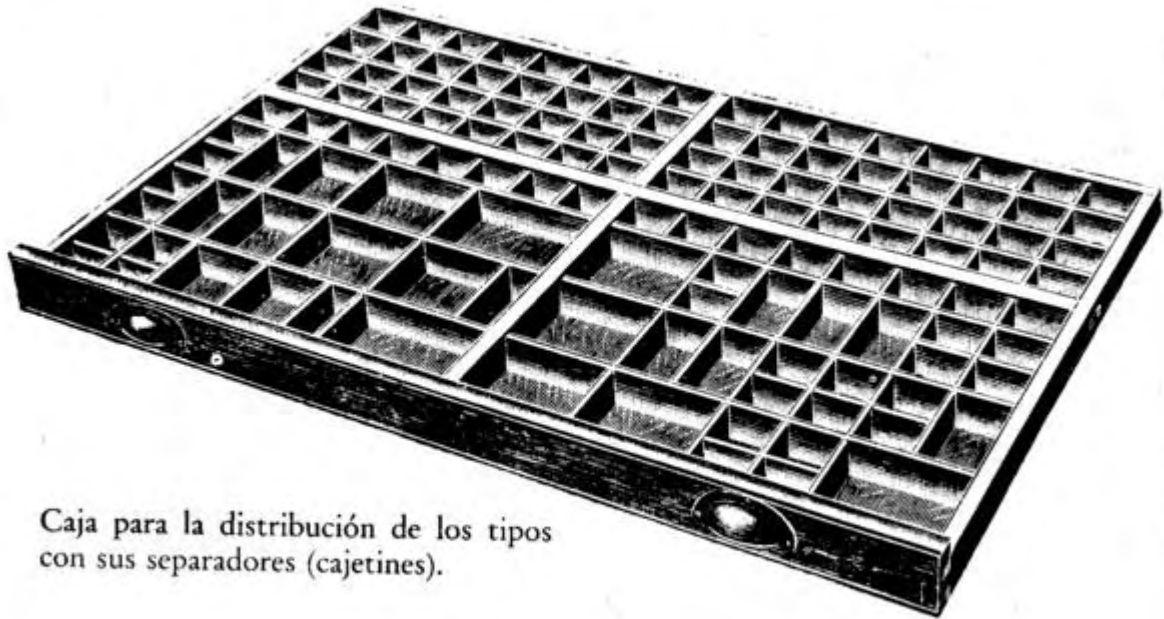
la Península Española, contiene las composiciones poéticas presentadas para optar al premio ofrecido en una justa literaria en loor de la Virgen María, y forma un folleto de 66 fojas en cuarto, ocho de ellas en blanco, y las 58 restantes impresas en letra romana. Carece de portada y colofon, no designando tampoco el nombre del impresor, ni la fecha en que se estampó, aún cuando no existe duda alguna de que fué en 1474.

Así como Harlem, Strasburgo y alguna otra ciudad, han disputado á Maguncia la honra de ser la cuna de la Imprenta, así tambien Barcelona pretendió disputar á Valencia la gloria de haber sido la primera ciudad de España que tuvo Imprenta; pero mientras no alegue más valiosos datos que los alegados hasta aquí, no cabe tal disputa. El Municipio de Valencia ha consagrado el modesto local que ocupó la Imprenta, junto á la puerta de Valldigna, con una modesta lápica conmemorativa.

USOS DEL TALLER.—Era costumbre antiguamente, en todo establecimiento tipográfico, repartir, de cuantas obras se hacian, *capillas*, en la siguiente forma: Una al corrector, otra al cajista y otra al prensista, para de este modo averiguar, en el caso de que la obra tuviera erratas, quién de ellos tenia la culpa. Generalmente, las *capillas* del cajista y prensista se dedicaban á San Juan Ante-Portam-Latinam, como una muestra de veneracion al patron de la tipografía.







Caja para la distribución de los tipos con sus separadores (cajetines).

A	B	C	D	E	F	G	H	à	è	ì	ò	ù	È	Ê	ffl
I	J	L	M	N	O	P	Q	â	ê	î	ô	û	&	÷	ffi
R	S	T	U	V	X	Y	Z	ä	ë	ÿ	ö	ü	§	'	ff
Ñ	K	W	Ç	Æ	Œ	æ	œ	Á	É	Í	Ó	Ú	*	[ ]	=
á	é	í	ó	ú	—	o	a	1	2	3	4	5	6	7	8
ç	b	c	d	e				s	ñ	f	g	h	0	9	
k									-				i	»	
w	l	m	n	i	Esp. finos			o	p	q	¿?	!i	()		
z												fi	fl	Med. lin.	Cuadra- lines
y	letra rota				Esp. med.							:	:		Cuadratos
x	v	u	t		Espacios gordos			a	r			.	.		

Distribución normal

Distribución convencional de la caja, distinguiéndose las versales, la caja baja, números y demás signos tipográficos.

## MÁQUINAS PARA COMPONER Y DISTRIBUIR

En la inteligencia de que será leído con gusto, copiamos íntegro el artículo que sobre dichas máquinas ha publicado el *Correo Tipo Litográfico*, de Barcelona.

Dice así:

«En la Exposición universal de París del año próximo pasado (la de 1878) vimos de manifiesto, nuevamente perfeccionadas, estas famosas máquinas que hace más de treinta años están siendo, por una parte, la pesadilla constante de los cajistas, y por otra, el dorado sueño de los especuladores y de los que cifran su ideal en que el mundo marche en todo y completamente al vapor, aunque casi nunca, triste es confesarlo, se propongan el bienestar comun.

»Dichas máquinas, tan recientemente presentadas, nos ofrecen ocasion de manifestar á nuestros lectores cuál es al presente la última palabra acerca de los adelantos de la mecánica en punto tan interesante. Y en la conviccion de que les complaceremos en sumo grado, vamos á darles traducido un artículo que ha publicado en *L'Arte della Stampa*, de que es dignísimo director, nuestro querido amigo Sr. Landi, cuya competencia, claro ingenio é independencia de carácter admiran cuantos leen su acreditado periódico.

»Han sido tantas entre los tipógrafos, dice el señor Landi, las discusiones más ó menos apasionadas acerca de estas máquinas, que tenia un interés vivísimo en examinarlas y verlas funcionar. Siempre he opinado que las máquinas debian materializar y acelerar el trabajo del hombre.

Veamos si las del Sr. Kastenbein responden al objeto.

»Veo dos señoras, al parecer muy disgustadas, trabajando, una en la máquina de componer y otra en la de distribuir.

»Observo á la primera, sentada, tocando varias piezas de un teclado, correspondientes á las letras del alfabeto. Dicha señora está pensando... ¿en qué?... no lo sé precisamente, pero creo adivinarlo. Quisiera de seguro estar mil leguas distante de aquel lugar, tan poco en armonía con los gustos, las costumbres y las aspiraciones de una mujer modesta.

»Sigo los movimientos de sus dedos, y de buenas á primeras me encuentro con que toca las teclas con más lentitud que el cajista varon coje la letra para colocarla en el componedor. ¡Vaya un progreso!

»Al poco rato la compositora se pára ¿Qué ha sucedido?... Toma una llave y ajusta la máquina, se trata de... nada, un inconveniente. Luégo prosigue tecleando hasta llenar el largo componedor fijo que tiene delante. Entónces procede á la justificacion de las líneas, lo que obtiene mediante una cajita en qué hay espacios y no poco pastel.

»Ingeniosísima es la máquina de componer, pero me parece aún más ingeniosa la de distribuir. Probablemente á ambas las considera de igual mérito aquel sugeto mal humorado, el señor Cárlos Kastenbein, que está sentado cerca de sus ingeniosísimos... pasatiempos.

»En la maquina de componer, los tubos chatos que contienen los tipos están en la parte superior, y descienden por medio de otras tantas estrías de laton que terminan en punta tomando la figura de una V, desde cuya extremidad inferior las letras entran en un largo componedor torcido. En la de distribuir, por el contrario, los tubos

están colocados en el plano y perpendiculares á la V vuelta, desde cuya cima parten las letras, las cuales por sus respectivas estrías, son impelidas á sus propios tubos. A medida que se llenan éstos el operario los quita y pone en su lugar otros vacíos. Al descender por dichos conductos sucede con mucha frecuencia que los tipos quedan encallados, impidiendo que la máquina funcione regularmente.

»Que ésto sea un defecto inevitable de la máquina en cuestion, lo prueba la circunstancia de ser de cristal la cubierta que ha puesto el inventor á los canales por donde tienen que pasar los tipos. De modo que el operario viene obligado á observar continuamente si alguno de los conductos está obstruido por letras sobrepuestas unas á otras, que levantar en tal caso la gruesa tapa de cristal y remover el impedimento con la punta de la llave.

»En resúmen, con todo el respeto debido al inventor, me he convencido de que un distribuidor-hombre, durante diez horas, trabaja tanto como tres distribuidoras Kastenbein, para las cuales son indispensables otros tantos obreros inteligentes, atentos, pacientes y concienzudos.

»El inventor nos hace saber que sus máquinas se emplean hace más de siete años para componer el *Times* de Londres, y que la Agencia Havas de París se sirve también de ellas para la composición de sus despachos y para otros diferentes servicios. Pero yo me permito dudar desde luego que el *Times* esté compuesto con semejante máquina, siendo el principal fundamento de mi duda, esos benditos siete años... ¿Cómo? ¿Hace tanto tiempo que el tal periódico se aprovecha de tamaño beneficio, de esa llovida fuente de celeridad y de riqueza, mientras entre los editores de los demás periódicos londonenses y pari-

sienses ¡imbecilidad inaudita! no hay uno sólo que la explote? El *Times* tendrá, tal vez, alguna máquina de componer y de distribuir por lujo y como un juguete, pero no sustituirá con ellas el trabajo del hombre. No cabe la menor duda acerca de ésto.

»Dice el susodicho inventor que sus máquinas funcionan asimismo en otros talleres franceses y extranjeros; que componen de seis á siete mil letras por hora, y que cada una cuesta 3.000 francos... un grano de anís, como se vé, para todo el que quiera darse el gusto de hacer la prueba, teniendo una docena de miles de pesetas para arriesgarlas sin más ni más. ¿No hay por ventura aficionados á descifrar charadas, geroglíficos y rompe-cabezas?

»Pero vengamos á cuentas, que éstas son, al cabo, el punto de partida de los industriales y de los especuladores al acometer alguna empresa.

Una máquina para componer cuesta .....	3.000 pesetas
Dos máquinas para distribuir .....	6.000    "    "
Total .....	9.000 pesetas

»Las tres personas que deben hacer funcionar estas máquinas no pueden ser niños, ni mujeres ni individuos vulgares por los siguientes motivos:

»1.º Los niños, porque á causa de su atolondramiento y ligereza propios de su edad, se entretendrían en manosear la máquina, echándola á perder en poco tiempo, toda vez que es sumamente delicada.

»2.º Las mujeres, porque, por robustas que fuesen, no podrían resistir el trabajo constante de diez ni siquiera de ocho horas, y las mismas dos señoras que ví en Exposicion se conocia estaban rendidas de cansancio.

»3.º No podrán emplearse individuos vulgares, porque con tales máquinas no bastan la vista y los dedos; pues se requiere tener en continuo ejercicio todos los sentidos: los ojos, para léer el original; las manos, para tocar el teclado; los pies, para mover el pedal de la máquina compositora; el oído, para percibir si todas las fibras delicadas de la misma y si todos sus movimientos funcionan del modo conveniente... *Y ainda mais.*

»Demostrado que se requieren hombres inteligentes y robustos para poner en movimiento estas tres máquinas, veamos lo que producen y á cuanto ascienden los gastos.

»La produccion, aún admitiendo una cuenta de manga ancha, puede calcularse todo lo más á razon de 40.000 letras al dia, equivalentes á 30.000 *enes*, ó sea una utilidad de cerca de 18 pesetas.

»Los gastos serán:

»Por tres personas encargadas de la composicion y distribucion:

A 6 pesetas al dia cada una .....	18,00	pesetas
Rédito diario del capital (10.000 pesetas) ....	1,00	”
Pérdidas .....	3,00	”
Gastos de reparacion .....	0,50	”

TOTAL ..... 22,50 pesetas

»Y como si fuese poco todo ésto, léase ahora lo que escribe acerca del particular el director técnico de una imprenta de Turin, el Sr. Luis Moriondo, en sus *Note sulla Esposizione di Parigi*:

»Me parece que además de la necesidad de que haya quien justifique las líneas, el movimiento de las letras en



Tres fases de trabajo en la imprenta de Paul Dupont, 1867. La sala de composición, la oficina de correctores y las prensas litográficas.

los conductos de latón y acero, les quita su cuadratura, las desgasta, y concluirá por haber páginas que no estén bien unidas. Graves dificultades se presentan también para cambiar en la máquina el cuerpo del tipo, y hasta el mismo inventor aconseja destinar cada una de ellas á un sólo cuerpo».

»Por mi parte puedo decir que, habiendo visto funcionar dicha máquina durante más de dos horas, he podido convencerme de que el parto de los montes no es una ficción poética.

»Y digo esto porque soy de parecer que si un ágil cajista compusiese seguidamente líneas que fuese justificando un aprendiz de segundo año, obtendría el mismo resultado que la máquina compositora Kastenbein, sin tantas dificultades ni tantos gastos de instalación.

»No, no; con esta máquina no se ha materializado la obra del cajista, antes bien se la ha convertido en operación mucho más difícil que el sistema primitivo de nuestro gran padre Guttenberg.

»Lo repito. La lectura del original, el tocar el teclado, la presión de los pedales, el paso regular de los tipos por las estrías, el cambio de los tubos cuando se agotan las letras que contienen, el ingreso de la letra en el componedor, el organismo delicadísimo del conjunto, todo ha de tenerlo presente incesantemente y á la vez el compositor (1), que debe tener en sumo, ejercicio la vista, el tacto, el oído y la inteligencia, de suerte que á prolongar mucho tiempo semejante trabajo corre grave riesgo de perder el juicio.

---

(1) Paquetero.



»Algunos encontrarán severas mis apreciaciones, pero despues de lo que he visto me creo con derecho á hacerlas. No pretende decir que, como estudio mecánico, la máquina Kastenbein no sea una cosa muy bella; pues entre las demás del mismo género que he visto en la Exposicion, como la del señor Adriano Delcambre, que es una de las primitivas, y la del Sr. Kraser, la máquina en cuestion merece más que todas el honor de un exámen crítico minucioso en todas sus partes. Y con este criterio, no puedo ménos de alabar al Jurado que le ha concedido una medalla de plata.

»Completamente desengañado, por lo que respecta á la utilidad práctica y real de semejante invento, me propongo no leer más en mi vida las narraciones del mismo, que tantos años há hieren los tímpanos é interrumpen el sueño del pobre mortal perteneciente á la clase de los compositores, á quienes digo para concluir: «Dormid tranquilos, que hasta ahora nadie ha logrado construir un mecanismo que pueda digna y completamente sustituir la obra de vuestra inteligencia; ni reemplazar con una máquina de hierro y de bronce aquella mano que obedece al pensamiento; aquella pequeña máquina prodigiosa de carne, sangre y nervios que construyó el Gran Mecánico del Universo».





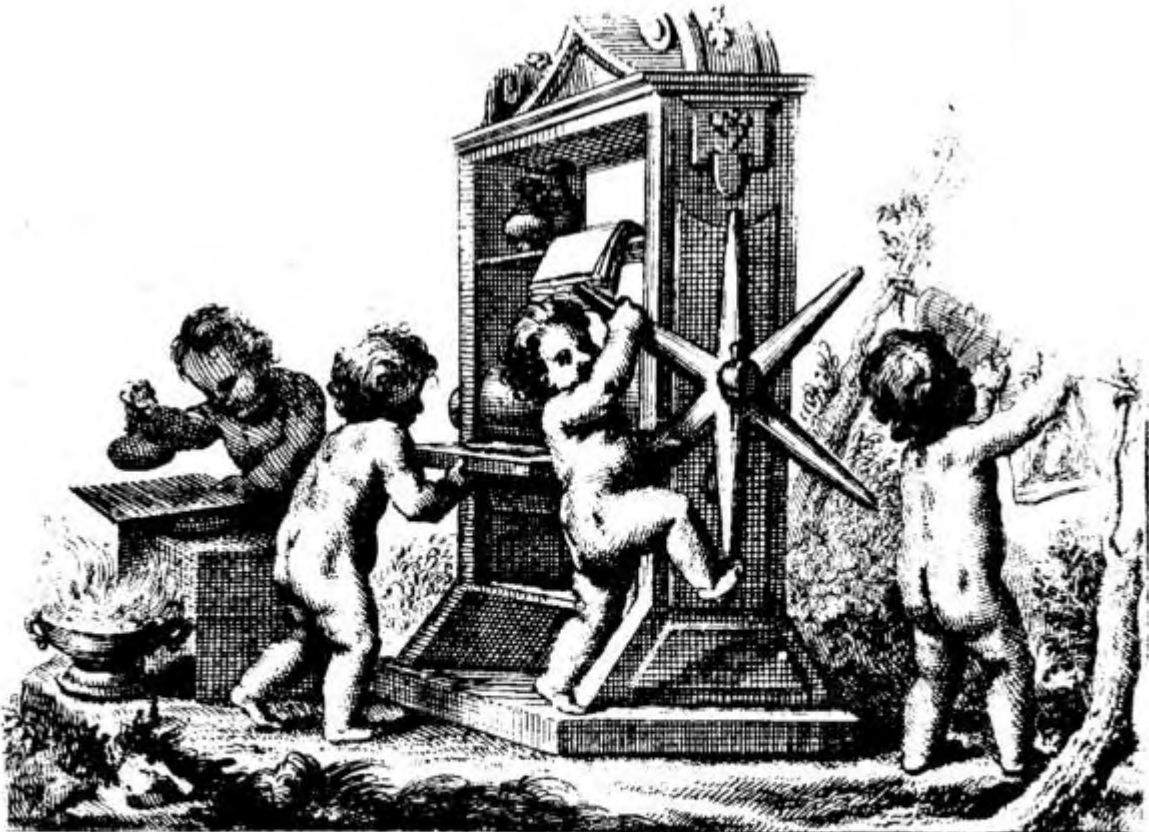
## CONCLUSION

A no haber sido por las vivas instancias de muchos compañeros y amigos, que de estos apuntes tenían conocimiento, no nos hubiéramos decidido á publicarlos. Comprendíamos, y seguimos comprendiendo aún, que dentro del objeto á que se destinan, como obra, resulta incompleta. Tampoco dejarán de comprender nuestros favorecedores, que varias causas que enumeraremos, hacen que así sea. Es imposible hacer una obra de esta especie, completa y acabada, cuando el que á ello se dedica tiene que hacerlo despues de emplear diez, doce ó más horas diarias á perentorias y necesarias ocupaciones.

En segundo lugar, al detallar clara y minuciosamente todas y cada una de las metamórfosis porque ha pasado la Imprenta, arte que tiene larga y bellísima historia, serían precisos varios y abultados volúmenes, resultando de aquí que para buscar lo agradable del momento, sería necesario hacer un desembolso que no suele estar las más de las veces en armonía con la clase á quien se dedica y por quien especialmente lo hacemos; aparte de que obras de esa naturaleza necesitan que su autor ó recopilador posea conocimientos nada comunes, largo espacio de tiempo y no ménos *espacio metálico*, cosas ambas de que totalmente carecemos.

Esto no obstante, y por lo que á la seccion biográfica se refiere, prometemos presentar, quizá para dentro de breve tiempo, un trabajo que colme nuestras aspiraciones y que pueda, en parte, llenar el vacío que ahora dejamos.

Antes de concluir, debemos pagar con el más sincero reconocimiento á aquellos de nuestros compañeros y amigos que han favorecido este débil ensayo, pues «la ingratitud —como dice Livry— es lo que más hiera á un alma noble: es la mayor monstruosidad moral de la Naturaleza».



*Palomino*

Alegoría de la estampación. Grabado a buril de Palomino (siglo XVIII) que se conserva en la Calcografía Nacional de Madrid.

## ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
I.—A mis compañeros de arte .....	7
II.—Juan Guttenberg .....	9
III.—El arte de imprimir ante la historia y ante la sociedad .....	15
IV.—Adelantos materiales de la tipografía .....	31
V.—Algunas obras tipográficas de mérito .....	55
VI.—Primeras obras impresas y primeros impresores de España .....	63
VII.—Cuadro cronológico de la tipografía en Europa, en el siglo xv .....	66
VIII.—Impresiones apócrifas .....	77
IX.—Tipógrafos célebres .....	79
X.—Misceláneas tipográficas .....	109



Este libro,  
«La tipografía y los tipógrafos»,  
ha sido compuesto  
por Visor Fotocomposición  
con la familia tipográfica  
Garamond, creada por el  
famoso tipógrafo francés  
Claude Garamond en el siglo XVII.  
Se ha empleado para su confección  
papel registro ahuesado Ivori, extra,  
de 112 gr., de la casa Sarrió,  
en interiores; y cartulina marfil  
Conqueror, verjurada, de 220 gr.  
de la casa Wiggins Teape.  
Se han impreso 1.800 ejemplares,  
en los talleres de offset  
de Gráficas Roa,  
en Humanes de Madrid,  
el 2 de septiembre de 1991.  
La edición ha sido  
coordinada por  
Javier G. del Olmo.